

АКАДЕМИЧЕСКОЕ ПЕНИЕ

Приемные требования по профильному вступительному испытанию

1. Творческое испытание (исполнение подготовленной программы):

- одна классическая ария XVII–XVIII вв.;
- одна ария из оперы русского композитора;
- одна ария из оперы зарубежного композитора;
- один романс зарубежного композитора на языке оригинала;
- один романс русского композитора.

Продолжительность программы – не более 30 минут.

Примерные варианты программы:

1. Г-Ф. Гендель. Ария Клеопатры из оперы «Юлий Цезарь»
2. Н. Римский-Корсаков – Ария Марфы из оперы «Царская невеста»
3. Дж. Верди. Сцена и каватина Эльвиры из оперы «Эрнани»
4. Й. Брамс «Напрасная серенада»
5. П. Чайковский «Уноси мое сердце»

1. Дж. Кариссими. Ария «Vittoria, vittoria»
2. А. Рубинштейн. Эпиталама Виндекса из оперы «Нерон»
3. Ш. Гуно. Ария Валентина из оперы «Фауст»
4. М. Равель «Зимородок» из вокального цикла «Естественные истории»
5. С. Рахманинов «Дитя, как цветок ты прекрасна»

2. Собеседование (коллоквиум) – обсуждение представленного дипломного реферата и беседа с целью выявления общекультурного уровня поступающего.

Примерный круг вопросов приёмной комиссии по современным проблемам вокально-сценического искусства, истории, теории исполнительства, методике, педагогике:

- мировые педагогические и исполнительские школы;
- творческие принципы выдающихся исполнителей и педагогов;
- периодизация истории вокального исполнительства, связь с историей культуры;
- вопросы психологии исполнительства;
- современные проблемы и методы педагогической работы в учебных заведениях среднего и высшего звеньев;
- образовательная, воспитательная и развивающая функции процесса обучения;
- задачи и цели вокальной педагогики;
- сущность психофизического единства исполнительского процесса;
- процесс работы вокалиста над музыкальным произведением от ознакомления с текстом до сценического воплощения.