

АНСАМБЛЕВОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО НА ФОРТЕПИАНО

Приемные требования по профильному вступительному испытанию

1. Творческое испытание.

Поступающий должен представить **ансамблевую программу**, состоящую из трёх произведений сонатной формы: (дуэт для фортепиано с духовым или струнным инструментом), трио для фортепиано с духовыми (струнными) инструментами, ансамбли более расширенных составов. Должны быть представлены произведения композиторов эпохи барокко или венской классики, романтиков, русских или современных. Сочинения представляются целиком, а могут исполняться частично – по выбору комиссии. Продолжительность программы в пределах 30–40 минут.

Примерные программы вступительных экзаменов:

1. И.С. Бах Соната для скрипки и фортепиано (чембало) №1, си минор
Л.В. Бетховен Соната для скрипки и фортепиано № 4 ля минор
Ф. Шуберт Дуэт для скрипки и фортепиано Ля мажор

2. Л.В. Бетховен Трио №1, для фортепиано, скрипки и виолончели ор.1, ми бемоль мажор
С.В. Рахманинов Юношеское трио № 1 соль минор
Д.Д. Шостакович Трио ор. 8 для фортепиано, скрипки и виолончели

3. В.А. Моцарт Соната фа мажор для скрипки и фортепиано
Э. Григ Соната для скрипки и фортепиано фа мажор ор 8 № 1
С.И.Танеев Соната для скрипки и фортепиано

4. М.И. Глинка Патетическое трио (фортепиано, кларнет, фагот)
М.Ф. Крейн Трио для фортепиано, кларнета и фагота
К. Сен-Санс Соната для фагота и фортепиано

2. Собеседование (коллоквиум) – обсуждение представленного дипломного реферата и беседа с целью выявления общекультурного уровня поступающего:

- Выявление знания абитуриентом основных исполнительских стилей в разных жанрах.
- Выявление знания исполнительского стиля выдающихся ансамблей XX века (отечественных и зарубежных).
- Проблемы исполнения сочинений композиторов эпохи барокко на современных инструментах.
- Особенности ансамблевых составов произведений композиторов XX века и проблема сочетания штрихов и звукообразования.

Примерный круг вопросов приёмной комиссии по современным проблемам исполнительского искусства, по истории, теории и методике ансамблевого исполнительства:

- композиторские школы и использование различных инструментов в разных составах;
- творческие принципы выдающихся исполнителей-ансамблистов;
- проблемы исполнения музыки эпохи барокко в сравнении современных инструментов и «аутентистов».
- история исполнительской культуры и место ансамблевой музыки;
- вопросы психологии исполнительства, проблемы связи: композитор-исполнитель-слушатель;
- образовательная, воспитательная и развивающая функция обучения камерного ансамбля;
- сущность психофизического единства исполнительского процесса;
- процесс работы над музыкальным произведением в ансамбле с постоянным партнёром и с партнёром-иллюстратором.