

Утверждаю
Ректор федерального государственного
бюджетного образовательного
учреждения высшего образования
«Саратовская государственная консерватория
имени Л.В. Собинова»



А.Г. Занорин

4 марта 2019 г.

ПОЛОЖЕНИЕ

ОБ ОТКРЫТОМ ВСЕРОССИЙСКОМ КОНКУРСЕ НА ЛУЧШУЮ ПИСЬМЕННУЮ РАБОТУ ПО МУЗЫКАЛЬНОЙ ЛИТЕРАТУРЕ

1. Общие положения

1.1. Настоящее Положение определяет порядок организации и проведения в Саратовской государственной консерватории имени Л.В. Собинова» (далее Консерватория) Открытого конкурса (далее Конкурс) на лучшую письменную работу по музыкальной литературе среди учащихся организаций, реализующих образовательные программы уровня СПО, а также правила определения его победителей.

1.2. Конкурс проводится ежегодно. Общее организационное, методическое и информационное обеспечение Конкурса осуществляет проректор по научной и международной деятельности.

1.3. Текущую организационную работу по проведению Конкурса осуществляет кафедра истории музыки.

1.4. Конкурс проводится по нескольким тематическим направлениям (приложение 5). К конкурсу могут быть допущены работы, выполненные на стыке данных направлений.

1.5. Участие в Конкурсе предполагает организационный взнос, определяемый сторонами ежегодно.

1.6. Самостоятельной работой учащегося, допускаемой к Конкурсу, считается оригинальный текст научного или критико-публицистического характера, связанный с проведением аналитической работы в области музыкальной литературы. При использовании в работе научных или иных источников учащийся обязан делать ссылки на автора и издание, откуда заимствован материал.

1.7. Изменения и дополнения в настоящее Положение могут быть внесены по инициативе проректора по научной и международной деятельности, деканов факультетов, заведующих кафедрами и утверждаются приказом ректора.

2. Цель и задачи Конкурса

Основной целью является:

Выявление и поддержка наиболее талантливых и творчески активных учащихся.

Задачи Конкурса:

2.1. Углублённое изучение проблем, связанных с избранной учащимся специальностью.

2.2. Развитие научно-исследовательских способностей учащихся и повышение их заинтересованности в своей профессии.

2.3. Формирование ориентации учащихся на профессиональную универсальность, многогранность подготовки.

2.4. Конкурс призван стать научной площадкой, обеспечивающей научную и творческую коммуникацию учащихся различных регионов и РФ в целом.

3. Участники Конкурса

3.1. К участию в Конкурсе допускаются работы учащихся, на момент поступления конкурсных материалов, обучающихся в образовательных организациях, реализующих образовательные программы уровня СПО.

3.2. На Конкурс принимаются законченные работы на русском языке, выполненные самостоятельно, ранее не публиковавшиеся, соответствующие тематическим направлениям Конкурса и оформленные с соблюдением требований, указанных в настоящем Положении.

4. Порядок представления работ и их рассмотрение жюри

4.1. Прием работ на конкурс и организацию всех этапов проведения Конкурса осуществляет Оргкомитет.

4.2. Оргкомитет формируется проректором по научной и международной деятельности и заведующего кафедрой истории музыки Консерватории из числа профессорско-преподавательского состава Консерватории.

4.3. Работы, представляемые на Конкурс, должны быть поданы в Оргкомитет не позднее определенной Оргкомитетом даты.

4.4. Все работы должны быть представлены на Конкурс в электронной версии. Текст работы оформляется в соответствии с требованиями (Приложения 2, 3). К работе прилагаются сведения об авторе и руководителе (Приложение 1).

4.5. Оргкомитет вправе не принимать к участию в Конкурсе работы, не соответствующие требованиям, указанным в настоящем Положении.

4.6. Оценка работ, представленных на Конкурс, проводит жюри Конкурса.

4.7. Общее руководство работой жюри осуществляет проректор по научной и международной деятельности Консерватории.

4.8. Председатель жюри формирует комиссию из числа штатных кандидатов и докторов наук Консерватории с учетом предложений по их персональному составу, внесенных Оргкомитетом. Одну работу должны оценивать минимум 2 эксперта.

4.9. Члены жюри не могут оценивать работы, выполненные под их руководством.

4.10. Члены жюри в установленный председателем комиссии срок изучают и оценивают работы по **десятибалльной шкале**. На основе суммы оценок, выставленных двумя членами жюри, определяется рейтинг работ.

4.11. Победители (лауреаты) Конкурса, занявшие первое, второе и третье места, награждаются Дипломами лауреатов Конкурса. Жюри Конкурса также вправе утвердить специальные дипломы для работ, не вошедших в первую тройку. Победителям Конкурса вручается диплом установленного образца, подписанный Председателем и членами жюри Конкурса.

4.12. Руководители работ лауреатов и дипломантов Конкурса награждаются Благодарностями за подписью проректора Консерватории по научной и международной деятельности, сертификаты участника конференции выдаются по запросу. Результаты конкурса публикуются на сайте Консерватории.

Сведения
об авторе и руководителе работы,
представленной на Конкурс

| АВТОР | РУКОВОДИТЕЛЬ |
|--|---|
| 1. Фамилия | 1. Фамилия |
| 2. Имя (полностью) | 2. Имя (полностью) |
| 3. Отчество (полностью) | 3. Отчество (полностью) |
| 4. Официальное наименование и адрес образовательной организации | 4. Должность с указанием структурного подразделения |
| 5. Наименование отделения | 5. Ученая степень |
| 6. Курс (одна цифра) | 6. Электронный адрес |
| 7. Электронный адрес | |

Примерная структура работы

В общем виде работа должна включать:

- титульный лист (оформление см. прил. 4);
- содержание (план);
- текст работы (введение; основной раздел; заключение);
- список литературы;
- приложения (при необходимости).

Технические требования к оформлению работы

1. Минимальный объем основного текста работы (без списка литературы и приложений) должен составлять не менее 0,5 п.л. (около 10-12 стр. формата А4); максимальный – не более 1-1,3 п.л. (до 30 стр.)
2. Основной текст набирается в редакторе Microsoft Word, шрифт Times New Roman, 14 пт, интервал полуторный, выравнивание по ширине; отступ абзаца 1 см., поля сверху, снизу, слева, справа – 2 см.
3. Сноски постраничные автоматические, сквозная нумерация, шрифт 12 (или 10) пт, интервал одинарный, выравнивание по ширине, отступ абзаца 1 см.
4. Список литературы даётся в конце работы; нотные примеры в тексте. Список литературы и сноски оформляются в соответствии с ГОСТом 7.1
5. Название работы печатается заглавными буквами (режим Caps Lock), без точки на конце, полужирным шрифтом 16 пт; выравнивается по центру.
6. Дополнительные требования: не устанавливать абзацы вручную пробелами; не оставлять пробелов перед знаками препинания; в тексте могут быть использованы курсив и полужирное начертание.
7. Работа представляется в печатной (2 экземпляра) или электронной версии (по электронной почте). Документ должен быть сохранен в формате doc. (или docx); имя файла должно быть написано латинскими буквами (имя файла – фамилия автора работы и название города, в котором находится учебное заведение).

(Оформление Титульного листа работы)

Министерство культуры Российской Федерации (или субъекта Федерации)
Полное наименование учреждения

ТЕМА РАБОТЫ

Выполнил(а): _____ ФИО учащегося _____
отделение (специальность) _____
Руководитель: (ФИО) _____

Город Год

Тематические направления Конкурса:

- Классическое отечественное музыкальное искусство
- Классическое зарубежное музыкальное искусство
- Современное музыкальное искусство
- Музыкальная этнография
- Фольклор и композиторское творчество
- Музыкальная культура регионов России
- Духовная музыка
- Музыка массовых жанров и направлений
- Музыкальная критика
- Интерпретация классической музыки
- Музыка в философии и художественной культуре
- Диалог музыки и других видов искусства

Лист согласования

| | Должность | Подпись | ФИО | Дата |
|--------------------|---|---|---------------|------|
| Разработан: | Заведующая кафедрой истории музыки |  | Хачаянц А.Г. | |
| Проверен: | Проректор по научной и международной деятельности |  | Полозова И.В. | |
| Согласован: | Главный юристконсульт |  | Зверева Г.А. | |