

ВОПРОСЫ ДЛЯ СДАЧИ КАНДИДАТСКОГО ЭКЗАМЕНА ПО ИСТОРИИ И ФИЛОСОФИИ НАУКИ

Направление обучения – 50.06.01 «Искусствоведение» отрасль науки «ИСКУССТВОВЕДЕНИЕ»

1. Наука в системе культуры. Сциентизм и антисциентизм.
2. Возникновение науки и основные стадии ее исторической эволюции.
3. Наука как отрасль знания. Критерии и особенности. Философские основания науки.
4. Логический позитивизм. Теория логического атомизма. Бертран Рассел.
5. Философия языка. Людвиг Витгенштейн.
6. Критический рационализм Карла Поппера.
7. Эпистемологический анархизм Пола Фейерабенда.
8. Научные традиции и научные революции.
9. Структура научного знания.
10. Типы научной рациональности: классическая, неклассическая, постнеклассическая.
11. Методы научного познания и их классификация.
12. Специфика методов социально-гуманитарного познания.
13. Герменевтика как наука о понимании и интерпретации текстов.
14. История и методология исследования искусства.
15. Философия музыки: предмет и основные подходы.
16. Онтология музыки: философское обоснование.
17. Античные концепции музыки. Учение о «гармонии сфер».
18. Средневековые концепции музыки. Августин «Трактат о музыке».
19. Философское осмысление музыки в немецком идеализме.
20. Теории подражания.
21. Онтологическая трактовка музыки в романтизме.
22. Иррационалистические концепции музыки. А. Шопенгауэр. Ф. Ницше.
23. Онтологическая трактовка музыки в символизме.
24. Феноменология музыки в работах А.Ф. Лосева. Понятие «чистое музыкальное бытие».
25. Редукция логического закона достаточного основания в музыкальном бытии (по книге А.Ф. Лосева «Музыка как предмет логики»).
26. Музыка как длительность. Работа А. Лосева «Основной вопрос философии музыки».
27. Формирование герменевтических стратегий в искусствознании. Музыкальная герменевтика.
28. Оппозиция гуманизма и эстетизма в философии искусства Х. Ортеги-и-Гассета.
29. Социология музыки Т. Адорно. Типология слушателей.
30. Современная музыка: социально-философский анализ Т. Адорно.

Литература

Основная:

1. Бучило Н.Ф., Исаев И.А. История и философия науки: учебное пособие. – М.: Проспект, 2012.
2. Огородников В.П. История и философия науки: учебное пособие для аспирантов. – СПб.: Питер, 2011
3. Никифоров А.Л. Философия науки: история и теория. – М., 2006.
4. Степин В.С. Философия науки. Общие проблемы. – М., 2006.
5. Зеленов Л. История и философия науки: учебное пособие. – М.: Флинта, 2011. – Режим доступа: <http://iknigi.net/avtor-lev-zelenov/47207-istoriya-i-filosofiya-nauki-uchebnoe-posobie-lev-zelenov.html>
6. История и философия науки. Под ред. Мамзина А.С. – Режим доступа: <http://depositfiles.com/files/hrgz56fzh>

Дополнительная:

К разделу

«Общие проблемы философии науки»

1. Аверинцев С.С. Два рождения европейского рационализма // Вопросы философии. 1989, №3.
2. Зинченко В.П. Наука – неотъемлемая часть культуры? // Вопросы философии. 1990, №1.
3. Степин В.С. Научное познание и ценности техногенной цивилизации // Вопросы философии 1989, №10.
4. Швырев В.С. Человек и рациональность // Человек. 1997, № 6.
5. Кун Т. Структура научных революций. – М., 2001. – Режим доступа: <http://www.opentextnn.ru/man/?id=621>
6. Мамардашвили М.К. Классический и неклассический идеалы рациональности. – Тбилиси, 1986. – Режим доступа: <http://www.klex.ru/27u>
7. Поппер К. Логика и рост научного знания. – М., 1983. – Режим доступа: http://www.e-reading.by/bookreader.php/135512/Popper_-_Logika_i_rost_nauchnogo_znaniya.html

К разделу

«Философские проблемы социально-гуманитарного познания»

1. Современные философские проблемы естественных, технических и социально-гуманитарных наук. Гл.5. – М.: Гардарики, 2006.
2. Холопов Ю.Н. О формах постижения музыкального бытия // Вопросы философии. 1992, №1.
3. Гадамер Г.-Г. Актуальность прекрасного. – М.: Искусство, 1991. Бахтин М.М. К философским основам гуманитарных наук. – Режим доступа: <http://philologos.narod.ru/bakhtin/philos.htm>
4. Вебер М. Смысл «свободы от оценки» в социологической и экономической науке. – Режим доступа: http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Sociolog/vebizbr/07.php

5. Гадамер Г.Г. Истина и метод. Основы философской герменевтики http://yanko.lib.ru/books/philosoph/gadamer-istina_i_metod.pdf
6. Дильтей В. Введение в науки о духе. – Режим доступа: <http://filosof.historic.ru/books/item/f00/s00/z0000740/st000.shtml>
7. Микешина Л.А. Философия познания. Полемические главы. – Режим доступа: http://yanko.lib.ru/books/philosoph/mikeshina=filosof_nauki.pdf
8. Рикёр П. Конфликт интерпретаций. Очерки о герменевтике. М., 1995. – Режим доступа: <http://romanbook.ru/book/6375664/>
9. Риккерт Г. Науки о природе и науки о культуре. – Режим доступа: http://www.textfighter.org/teology/Philos/rikk/rikkert_g_nauki_o_prirode_i_nauki_o_kulture_filosofii.php

К разделу

«Философские проблемы музыки»

1. Адорно Т. Философия новой музыки. – М.: Логос, 2001.
2. Гегель Г. Лекции по эстетике // Гегель Г. Соч., т. XIV. Кн. 3. – М., 1958.
3. Гегель Г. Эстетика: В 4 т. Т.3. – М., 1971.
4. Герцман Е.В. Музыка Древней Греции и Рима. – СПб., 1995.
5. Герцман Е.В. Музыкальная боэциана. – СПб., 1995.
6. Зенкин К.В. Музыка в контексте «высшего синтеза» А.Ф. Лосева // Вопросы философии. 1999, № 9.
7. Лосев А.Ф. Форма. Стиль. Выражение. М., 1995.
8. Лосев А.Ф. Основной вопрос философии музыки // Философия. Мифология. Культура. – М., 1991.
9. Мартынов В.И. Конец времени композиторов. – М., 2002.
10. Мартынов В.И. Зона opus posth или Рождение новой реальности. – М., 2008.
11. Музыкальная эстетика Франции XIX века. – М., 1974.
12. Музыкальная эстетика Германии XIX века. – М., 1981. Т. 1.
13. Музыкальная эстетика Германии XIX века. – М., 1981. Т. 2.
14. Музыкальный мир романтизма: от прошлого к будущему. Материалы научных конференций. – Рн/Д., 1998.
15. Ницше Ф. Казус Вагнер // Ницше Ф. Соч.: В 2 т. М., 1990. Т.2.
16. Ницше Ф. По ту сторону добра и зла. Казус Вагнер. Антихрист. Esse Nomo. – Мн., 1997.
17. Ницше Ф. По ту сторону добра и зла. Казус Вагнер. Антихрист. Esse Nomo и др. – Мн., 2003.
18. Ницше Ф. Рождение трагедии из духа музыки. – СПб., 2005.
19. Ницше Ф. так говорил Заратустра. К генеалогии морали. Рождение трагедии из духа музыки. – Мн., 2003.
20. Ортега-и-Гассет Х. Дегуманизация искусства. – М., 2008.
21. Ортега-и-Гассет Х. Эстетика. Философия культуры. – М., 1991.
22. Платон. Диалоги. – М., 1986.
23. Фомина З.В. Онтология музыки. – Саратов, 2005. (5 экз.)

24. *Фомина З.В.* Философия музыки. Учебное пособие для аспирантов музыкальных вузов. – Саратов: Изд-во СГК, 2011.
25. *Шеллинг Ф.* Философия искусства. – М., 1966 (1 экз.); 1996.
26. *Шестаков В.П.* От этоса к аффекту. История музыкальной эстетики от античности до XVIII века. – М., 1975.

Издания из ЭБС «Лань»

1. Искусство и искусствоведение: теория и опыт: К новому синкретизму [Электронный ресурс]: – Электрон. дан. – Кемерово: КемГИК (Кемеровский государственный институт культуры), 2005. – 432 с. – Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=45938
2. *Паниотова, Т.С.* Основы теории и истории искусств. Музыка. Литература [Электронный ресурс]: учебное пособие / Т.С. Паниотова, Г.Р. Тараева, Н.И. Стопченко [и др.]. – Электрон. дан. – СПб.: Лань, Планета музыки, 2016. – 448 с. – Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=71887