

**Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Саратовская государственная консерватория имени Л.В. Собинова»**

Утверждено на заседании
Ученого совета
Протокол № 1
от 29 августа 2016 г.

«УТВЕРЖДАЮ»
И.о. ректора
А.Г. Занорин
«30» августа 2016 г.



**ОСНОВНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**

**НАПРАВЛЕНИЕ ПОДГОТОВКИ
50.06.01 «ИСКУССТВОВЕДЕНИЕ»**

**Уровень высшего образования –
ПРОГРАММА ПОДГОТОВКИ КАДРОВ
ВЫСШЕЙ КВАЛИФИКАЦИИ
(ПОДГОТОВКА НАУЧНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ КАДРОВ
В АСПИРАНТУРЕ)**

**Квалификации:
Исследователь.
Преподаватель-исследователь**

Форма обучения – очная
Нормативный срок обучения – 3 года

Специальность утверждена
приказом Минобрнауки России
от 30.07.2014 г. № 909
зарегистрированным Минюст России
от 20.08.2014 г. № 33683

Саратов 2016

СОДЕРЖАНИЕ

1. Используемые сокращения
 2. Общие положения
 - 2.1. Определение
 - 2.2. Нормативные документы
 - 2.3. Общая характеристика ООП ВО
 3. Характеристика профессиональной деятельности выпускников
 - 3.1. Область профессиональной деятельности выпускников
 - 3.2. Объекты профессиональной деятельности выпускников
 - 3.3. Виды и задачи профессиональной деятельности выпускников
 4. Требования к результатам освоения ООП
 5. Документы, определяющие содержание и организацию образовательного процесса при реализации ООП ВО
 - 5.1. Календарный учебный график
 - 5.2. Рабочий учебный план
 - 5.3. Матрица компетенций
 - 5.4. Аннотации на программы учебных дисциплин, практик
 6. Ресурсное обеспечение ООП ВО
 7. Условия реализации ООП ВО
 - 7.1. Требования к вступительным испытаниям абитуриентов
 - 7.2. Рекомендации по использованию образовательных технологий
 - 7.3. Кадровое обеспечение ООП ВО
 - 7.4. Система организации учебно-методического обеспечения текущего контроля успеваемости, промежуточной и государственной итоговой аттестации, разработки фондов оценочных средств
 - 7.5. Финансовые условия реализации программы аспирантуры
 8. Регламент по организации утверждения и периодического обновления ООП ВО
- Приложение 1
Приложение 2
Приложение 3
Приложение 4

1. ИСПОЛЬЗУЕМЫЕ СОКРАЩЕНИЯ

В основной образовательной программе (ООП) используются следующие сокращения в соответствии с федеральным государственным стандартом высшего образования (уровень подготовки кадров высшей квалификации):

ВО – высшее образование;

ФГОС ВО – федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования;

ООП – основная образовательная программа;

УК – универсальные компетенции;

ОПК – общепрофессиональные компетенции;

ПК – профессиональные компетенции.

2. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

2.1. Определение

Основная образовательная программа высшего образования (далее – ООП ВО) разработана на основе федерального государственного образовательного стандарта высшего образования для обучающихся в форме аспирантуры по направлению подготовки 50.06.01 «Искусствоведение».

ООП ВО, реализуемая в Консерватории, имеет направленности (профили) (далее – направленность), характеризующие ориентацию на конкретную область знания в соответствии с научными специальностями 17.00.02 – музыкальное искусство и 17.00.09 – теория и история искусства (утверждены Приказом Минобрнауки № 59 от 25.02.2009 г.). Содержание научной специальности и соответствующие объекты исследования определены паспортом научной специальности 17.00.02 – музыкальное искусство и 17.00.09 – теория и история искусства (размещены на сайте ВАК: <http://vak.ed.gov.ru>).

ООП ВО регламентирует цели, ожидаемые результаты, содержание, условия и технологии реализации образовательного процесса, оценку качества подготовки выпускника и включает в себя: учебный план, календарный учебный график, карту компетенций, аннотации к рабочим программам дисциплин, программы практик, фонд оценочных средств и иные материалы, обеспечивающие реализацию образовательной программы.

В образовательной программе определяются планируемые результаты освоения ООП ВО – компетенции обучающихся, установленные образовательным стандартом, планируемые результаты обучения по каждой дисциплине (модулю) и практике – знания, умения, навыки, характеризующие этапы формирования компетенций и обеспечивающие достижения планируемых результатов освоения образовательной программы.

Реализация ООП в Саратовской государственной консерватории имени Л.В. Собинова (далее – Консерватория) осуществляется на основании лицензии на право ведения образовательной деятельности, выданной Федеральной службой по надзору в сфере образования и науки.

2.2. Нормативные документы

Нормативно-правовую базу основной образовательной программы составляют следующие документы:

- Федеральный закон Российской Федерации «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ.
- Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования. Направление подготовки 50.06.01 «Искусствоведение» (приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 30 июля 2014 г. № 909), с изменениями и дополнениями (приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 30.04.2015 г. № 464).
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 19 ноября 2013 г. № 1259 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре (адъюнктуре)».
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 26 марта 2014 г. № 233 «Об утверждении Порядка приема на обучение по образовательным программам высшего образования – программам подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре».
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 28 марта 2014 г. № 247 «Об утверждении Порядка прикрепления лиц для сдачи кандидатских экзаменов, сдачи кандидатских экзаменов и их перечня».
- Нормативные документы Министерства образования и науки Российской Федерации.
- Нормативные документы Министерства культуры Российской Федерации.
- Нормативные документы Федеральной службы по надзору в сфере образования и науки (Рособрнадзор).
- Устав ФГБОУ ВО «Саратовская государственная консерватория имени Л.В. Собинова» (далее – Консерватория).
- Локальные акты Консерватории.

2.3. Общая характеристика ООП ВО

Цель (миссия) ООП ВО

Основной целью ООП является создание аспирантам условий для подготовки их к научно-педагогической деятельности в высшем учебном заведении, защиты научно-квалификационной работы и защиты на ее основе диссертации на соискание ученой степени кандидата наук.

Основными задачами подготовки аспиранта являются:

- формирование навыков самостоятельной научно-исследовательской и педагогической деятельности;
- углубленное изучение теоретических и методологических основ педагогической науки;

- совершенствование философской подготовки, ориентированной на профессиональную деятельность;
- совершенствование знаний иностранного языка для использования в научной и профессиональной деятельности;
- формирование компетенций, необходимых для успешной научно-педагогической работы в данной отрасли науки.

Сроки, трудоемкость освоения ООП и квалификации выпускников

В Российской Федерации в данном виде подготовки реализуются основные образовательные программы высшего образования, освоение которых позволяет лицу, успешно прошедшему государственную итоговую аттестацию, получить квалификацию «Исследователь. Преподаватель-исследователь».

На основе образовательной программы высшего образования научным руководителем разрабатывается индивидуальный учебный план аспиранта и осуществляется его подготовка к государственной итоговой аттестации.

Нормативный срок, общая трудоемкость освоения основной образовательной программы (в зачетных единицах) для очной формы обучения и соответствующая квалификация (степень) приведены в следующей таблице:

Наименование ООП	Квалификация (степень)		Нормативный срок освоения ООП, включая каникулы, предоставляемые после прохождения государственной итоговой аттестации	Трудоемкость (в зачетных единицах <*>)
	код в соответствии с принятой классификацией ООП	наименование		
ООП подготовки аспиранта	50.06.01	Исследователь. Преподаватель-исследователь	3 года	180

*) одна зачетная единица соответствует 36 академическим часам;

Образовательная деятельность по программе аспирантуры осуществляется на государственном языке Российской Федерации.

3. ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ВЫПУСКНИКОВ

3.1. Область профессиональной деятельности выпускников

Область профессиональной деятельности выпускников, освоивших программу аспирантуры, включает решение профессиональных задач в сфере искусства, культуры и гуманитарного знания.

3.2. Объекты профессиональной деятельности выпускников

Объектами профессиональной деятельности выпускников, освоивших программу аспирантуры, являются:

- историко-художественные процессы и явления в их художественных, культурных, социокультурных, формально-стилевых, семиотических измерениях и их отражение в произведениях искусства, теории и методологии искусства, эстетических концепциях;
- способы создания и презентации произведений искусства по направленности (профилю) программы;
- памятники, собрания и коллекции произведений искусства;
- реставрация и консервация произведений искусств;
- окружающая культурно-пространственная среда;
- система образования в области искусств;
- общественные объединения и профессиональные организации в области искусств;
- менеджмент и продюсирование в сфере искусства.

3.3. Виды профессиональной деятельности выпускников

Виды профессиональной деятельности, к которым готовятся выпускники, освоившие программу аспирантуры:

- научно-исследовательская деятельность в области искусства и искусствознания;
- преподавательская деятельность по образовательным программам высшего образования.

Программа аспирантуры направлена на освоение всех видов профессиональной деятельности, к которым готовится выпускник.

4. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ООП

В результате освоения программы аспирантуры у выпускника должны быть сформированы:

- универсальные компетенции, не зависящие от конкретного направления подготовки;
- общепрофессиональные компетенции, определяемые направлением подготовки;
- профессиональные компетенции, определяемые направленностью (профилем) программы аспирантуры в рамках направления подготовки (далее – направленность программы).

Выпускник, освоивший программу аспирантуры, должен обладать следующими **универсальными компетенциями:**

– способностью к критическому анализу и оценке современных научных достижений, генерированию новых идей при решении исследовательских и

практических задач, в том числе в междисциплинарных областях (УК-1);

– способностью проектировать и осуществлять комплексные исследования, в том числе междисциплинарные, на основе целостного системного научного мировоззрения с использованием знаний в области истории и философии науки (УК-2);

– готовностью участвовать в работе российских и международных исследовательских коллективов по решению научных и научно-образовательных задач (УК-3);

– готовностью использовать современные методы и технологии научной коммуникации на государственном и иностранном языках (УК-4);

– способностью планировать и решать задачи собственного профессионального и личностного развития (УК-5).

Выпускник, освоивший программу аспирантуры, должен обладать следующими **общепрофессиональными компетенциями**:

– способностью самостоятельно осуществлять научно-исследовательскую деятельность в соответствующей профессиональной области с использованием современных методов исследования и информационно-коммуникационных технологий (ОПК-1);

– готовностью к преподавательской деятельности по основным образовательным программам высшего образования (ОПК-2).

Выпускник, освоивший программу аспирантуры, должен обладать следующими **профессиональными компетенциями**:

– владение современной культурой искусствоведческого исследования, с использованием информационно-коммуникационных технологий (ПК-1);

– владение навыками научно-методического обеспечения преподавания искусствоведческих дисциплин (ПК-2).

5. ДОКУМЕНТЫ, ОПРЕДЕЛЯЮЩИЕ СОДЕРЖАНИЕ И ОРГАНИЗАЦИЮ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПРИ РЕАЛИЗАЦИИ ООП ВО

5.1. Календарный учебный график

Календарный учебный график соответствует положениям ФГОС ВО и содержанию учебного плана в части соблюдения продолжительности семестров, зачетно-экзаменационных сессий, практики, каникулярного времени.

(приложение 1)

5.2. Рабочий учебный план

В учебном плане указывается перечень дисциплин, практик, аттестационных испытаний государственной итоговой аттестации обучающихся, других видов учебной деятельности с указанием их объема в зачетных единицах, последовательности и распределения по периодам обучения. В учебном плане выделяется объем работы обучающихся во взаимодействии с преподавателем (контактная работа обучающихся с преподавателем) по видам учеб-

ных занятий и самостоятельной работы обучающихся в академических часах. Для каждой дисциплины и практики указывается форма промежуточной аттестации обучающихся.

Учебный план состоит из следующих блоков:

Блок 1 «Дисциплины» модули (с подразделами «базовая часть» и «вариативная часть», включая «элективные дисциплины»);

Блок 2 «Практики», который в полном объеме относится к вариативной части программы;

Блок 3 «Научно-исследовательская деятельность», который в полном объеме относится к вариативной части программы;

Блок 4 «Государственная итоговая аттестация», который в полном объеме относится к базовой части программы и завершается присвоением квалификации «Исследователь. Преподаватель-исследователь».

Структура программы аспирантуры

Структура программы аспирантуры		Трудоёмкость
Блок 1	Дисциплины (модули)	30
	Базовая часть	9
	Вариативная часть	21
Блок 2	Практики	141
	Вариативная часть	
Блок 3	Научно-исследовательская деятельность	9
	Вариативная часть	
Блок 4	Государственная итоговая аттестация	9
	Базовая часть	
Объем программы аспирантуры		180

Дисциплины (модули), относящиеся к базовой части Блока 1 "Дисциплины (модули)", в том числе направленные на подготовку к сдаче кандидатских экзаменов, являются обязательными для освоения обучающимся независимо от направленности программы аспирантуры, которую он осваивает.

Набор дисциплин (модулей) вариативной части Блока 1 "Дисциплины (модули)" Консерватория определяет самостоятельно в соответствии с направленностью программы аспирантуры в объеме, установленном настоящим ФГОС ВО.

При реализации программы аспирантуры Консерватория обеспечивает обучающимся возможность освоения факультативных (необязательных для изучения при освоении программы аспирантуры) и элективных (избираемых в обязательном порядке) дисциплин (модулей) в порядке, установленном локальным нормативным актом вуза. Избранные обучающимся элективные дисциплины являются обязательными для освоения.

На основании рекомендаций настоящей ООП и ее плана, научным руководителем разрабатывается индивидуальный учебный план аспиранта. Аспиранты знакомятся с их правами и обязанностями при формировании индивидуального учебного плана.

(приложение 2)

5.3. Матрица компетенций

В матрице компетенций указаны соответствующие компетенции для каждой дисциплины учебного плана.

(приложение 3)

5.4. Аннотации к программам учебных дисциплин, практик.

Аннотации к программам учебных дисциплин представлены к дисциплинам базовой и вариативной части ФГОС ВО по данному виду подготовки. Аннотации позволяют получить представление о структуре и содержании программ.

(приложение 4)

6. РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ООП ВО

Основная образовательная программа обеспечена учебно-методической документацией и материалами по всем учебным курсам, дисциплинам и практикам. Внеаудиторная работа также сопровождается методическим обеспечением с обоснованием времени, затрачиваемого на ее выполнение.

Реализация основной образовательной программы обеспечивается доступом каждого обучающегося к базам данных и библиотечным фондам Консерватории, формируемым по полному перечню дисциплин основной образовательной программы. Во время самостоятельной подготовки обучающиеся обеспечены доступом к сети «Интернет».

Библиотека Саратовской государственной консерватории им. Л.В. Собинова осуществляет свою деятельность в соответствии с Уставом консерватории, Положением о библиотеке. Документы, регламентирующие деятельность библиотеки, представлены в полном соответствии с действующими нормативами.

Библиотечно-информационное обеспечение учебного процесса осуществляется библиотекой консерватории в соответствии с Федеральным законом ФЗ № 273 от 29 декабря 2012 года «Об образовании в Российской Федерации» и удовлетворяет требованиям Примерного положения о формировании фондов библиотеки высшего учебного заведения, утвержденного приказом Минобрнауки России от 27.04.2000 № 1246. Формирование фонда библиотеки ведется в соответствии с приказом Минобрнауки России от 11.04.2001 № 1623 «Об утверждении минимальных нормативов обеспеченности высших учебных заведений учебной базой в части, касающейся библиотечно-информационных ресурсов» и Формирование фонда осуществляется в соответствии с заявками преподавателей, анализом картотеки книгообеспеченности дисциплин учебной литературой и картотекой отказов. Картотека книгообеспеченности ведется в электронном виде.

Источниками информации для приобретения учебных изданий являются учебные планы, рабочие программы, прайс-листы книготорговых фирм, каталоги издательств.

Библиотечный фонд укомплектован печатными и электронными изданиями основной учебной литературы по дисциплинам базовой части всех циклов, изданной преимущественно за последние 10 лет (для дисциплин базовой части гуманитарного, социального и экономического цикла – за последние 5 лет), из расчёта не менее 25 экземпляров таких изданий на каждые 100 обучающихся, а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами оперных, хоровых и оркестровых произведений, аудио-видео-фондами, мультимедийными материалами согласно профильной направленности ООП.

Основу фонда составляют научные издания: монографии, материалы научных конференций, сборники научных трудов, официальные и научно-популярные издания. В фонде библиотеки представлена учебная литература, книги по искусству и художественная литература.

Особое место в фонде библиотеки занимают редкие издания и рукописи.

Составная часть фонда представлена неопубликованными материалами – диссертациями, авторефератами, дипломными работами студентов, библиографическими и информационными материалами.

В библиотеке широко представлен фонд справочных изданий.

Фонд литературы, помимо учебной, включает в себя законодательные и нормативные акты в области образования, официальные, справочно-библиографические и специализированные периодические издания, в том числе для образовательных учреждений высшего образования.

Обеспечение обучающихся в консерватории основной учебной и учебно-методической литературой, научными, научно-периодическими и другими изданиями, необходимыми для осуществления образовательного процесса, по всем образовательным программам находится на уровне нормативных требований.

На настоящее время библиотека располагает фондом более **240000** единиц хранения.

Количество обязательной учебной и учебно-методической литературы по аккредитуемым программам составляет 40546 экземпляров.

Библиотечный фонд включает в себя издания общепрофессиональной, специальной учебной литературы (88087 названий, 215060 экземпляров), учебно-методической литературы (90150 названий, 30464 экземпляров).

Фонд дополнительной и научной литературы

№	Типы изданий	Обеспеченность литературой обучающихся до 1000 чел.
1.	Официальные издания	198 экз., 66 названий
2.	Периодические массовые центральные и местные общественно-политические издания	по 1 комплекту 15 названий

3.	Отраслевые периодические издания	по 1 комплекту 42 названий
4.	Справочно-библиографическая литература:	
	а) Энциклопедии: универсальные – отраслевые –	5 экз., 5 названий 125 экз., 45 названий
	б) отраслевые справочники	181 экз., 82 названия
	в) отраслевые словари	176 экз., 78 названий
	г) библиографические пособия: текущие отраслевые – ретроспективные отраслевые –	– по 1 годовому комп., 60 экз., 2 наз. 20 экземпляров, 10 названий
5.	Научная литература	83 016 экземпляров, 47 285 названий
6.	Информационные базы данных	7

Оперативный обмен информацией с отечественными и зарубежными вузами и организациями осуществляется с соблюдением требований законодательства Российской Федерации об интеллектуальной собственности и международных договоров Российской Федерации в области интеллектуальной собственности. Для обучающихся обеспечен доступ к современным профессиональным базам данных, информационным справочным и поисковым системам.

Каждому обучающемуся обеспечен доступ к комплектам библиотечного фонда, состоящего из 48 наименований журналов, в том числе:

1. Musicus /pianoфорум (Фортепианный форум) – 2 комплекта
2. Вестник Московского государственного университета культуры и искусства – 3 комплекта
3. Вопросы театра – 2 комплект
4. Вопросы философии - 6 комплектов
5. Высшее образование сегодня – 6 комплектов
6. Искусство и образование – 3 комплекта
7. Искусствознание – 2 комплекта
8. Культура – 24 комплекта
9. Музыка и время – 6 комплектов
10. Музыкальная академия – 2 комплекта
11. Музыкальная жизнь – 6 комплектов
12. Музыкант-классик/Musician-classic – 6 комплектов
13. Музыковедение – 6 комплектов
14. Театр, живопись, кино, музыка. Альманах. – 2 комплекта
15. Театральная жизнь – 4 комплекта
16. Фортепиано – 1 комплект

Каждый обучающийся обеспечен доступом к электронно-библиотечной системе, содержащей издания по основным изучаемым дисциплинам и сформированной на основании прямых договоров с правообладателями учебной и учебно-методической литературы.

В библиотеке работает автоматизированная библиотечно-информационная система (АБИС) "ИРБИС". Создан и постоянно пополняется электронный каталог новых поступлений изданий и периодики. Весь генеральный алфавитный каталог библиотеки оцифрован и доступен с помощью модуля «Имидж-каталог» по локальной сети из читального зала и с сайта консерватории.

Согласно базовому Федеральному закону ФЗ № 273 от 29 декабря 2012 года «Об образовании в Российской Федерации» и Федеральными государственными образовательными стандартами третьего поколения, каждому студенту и преподавателю обеспечен доступ к полнотекстовой ЭБС «Лань», включающей учебники, учебные пособия, научные монографии и периодические издания в электронном виде, а также к электронным ресурсам библиотеки и фонотеки консерватории, удаленным интернет ресурсам.

Библиотека подключена к ЭБС «Лань» и Национальной электронной библиотеке eLIBRARY, включающей базу данных «Российский индекс научного цитирования», информационно-аналитическую систему SCIENCE INDEX, полнотекстовые базы данных научных изданий.

Табл. Электронно-библиотечные системы

<i>№</i>	<i>Наименование</i>	<i>Адрес сайта</i>	<i>Наименование организации владельца, реквизиты договора на использование</i>	<i>Объем фонда</i>	<i>Кол-во пользователей</i>	<i>Одновременный доступ</i>
1.	ЭБС «ЛАНЬ» Доступные ресурсы:	https://e.lanbook.com	Договор с ООО «Издательство Лань» от 29.04.2016 г. (сумма договора – 146000,00) в год, срок действия – 1 год с момента подключения (с 29.04.2016 до 28.04.2017).	673	до 1000	100%
	Искусствоведение			206		
	Музыка и театр			2386		
	Право. Юридические науки			674		
	Психология. Педагогика			120		
	Социально-гуманитарные науки			2823		
	Художественная литература			27480		
	Экономика и менеджмент			93		
	Языкознание и литературоведен.			1889		
	География			400		

	Физкультура и спорт			1		
2.	НЭБ «elibrary» НЭБ «elibrary» НЭБ «elibrary»	www.elibrary.ru	www.elibrary.ru	До 200 авторских произведений	До 200 авторских произведений	
	Теория музыки (теоретическое музыкознание)			2011		
	История музыки. Музыкально-исторические дисциплины			416		
	Музыкальное исполнительство			268		
	Театр			126		
	Экономика. Экономические науки			8050		
	Языкознание и литературоведение			42423		
	Физкультура и спорт			215		

С января 2015 г. электронный каталог библиотеки доступен с сайта консерватории, что соответствует постановлению Правительства РФ от 18 апреля 2012 г. № 343, которым были утверждены «Правила размещения в сети Интернет и обновления информации об образовательном учреждении».

Электронная информационно-образовательная среда Консерватории обеспечивает:

- доступ к учебным планам, рабочим программам дисциплин (модулей), практик и к изданиям электронных библиотечных систем и электронным образовательным ресурсам, указанным в рабочих программах;
- фиксацию хода образовательного процесса, результатов промежуточной аттестации и результатов освоения основной образовательной программы;
- проведение всех видов занятий, процедур оценки результатов обучения, дистанционных образовательных технологий;
- формирование электронного портфолио обучающегося, в том числе сохранение работ обучающихся, рецензий и оценок на эти работы;
- взаимодействие между участниками образовательного процесса, в том числе синхронное и (или) асинхронное взаимодействия посредством сети «Интернет».

Электронно-библиотечная система и электронная информационно-

образовательная среда обеспечивают одновременный доступ не менее 25 процентов обучающихся по аспирантуре.

В структуру обслуживания библиотеки входят: 2 абонемента (книжный абонемент, нотный абонемент) и читальный зал на 46 посадочных мест. Читальный зал располагает 9 автоматизированными рабочими местами с выходом в Интернет.

Технические возможности библиотеки: 15 компьютеров, 2 сканера, 1 копировальный аппарат, 4 принтеров.

Высшее учебное заведение для реализации основной образовательной программы подготовки бакалавров, располагает материально-технической базой, обеспечивающей проведение всех видов дисциплинарной и междисциплинарной подготовки, лабораторной, практической и научно-исследовательской работы обучающихся, предусмотренных учебным планом вуза и соответствующей действующим санитарным и противопожарным правилам и нормам.

Общая площадь зданий и сооружений (числящихся на балансе) – 16 911,1 кв. м.

Консерватория располагает четырьмя учебными корпусами общей площадью 13 029 кв. м. Учебная площадь – 11 773,5 кв. м; т.е. 18 кв. м на одного студента при норме 15 кв. м.

Перечень материально-технического обеспечения необходимого для реализации образовательной программы подготовки специалистов включает в себя:

- большой концертный зал (вместимость – 469 посадочных мест; параметры сцены – 99 кв.м (16,5м x 9м); оснащение: три концертных рояля фирм «Steinway Sons» – 2, «Bechstein» – 1, орган фирмы «Sauer», артистическая комната, пульта, звукотехническое оборудование);

- малый концертный зал (вместимость – 100 посадочных мест; параметры сцены – 40 кв.м (8м x 5м); оснащение: один концертный рояль фирмы «Yamaha», один салонный рояль фирмы «August Forster», пульта и звукотехническое оборудование);

- концертный зал «Театральный» (вместимость – 216 посадочных мест; параметры сцены – площадь 108 кв.м (9м x 12м); оснащение: один рояль фирмы «Bluthner», пульта, звукотехническое и световое оборудование);

- библиотека Учебного корпуса СГК (общая площадь – 145 кв.м), читальный зал (общая площадь – 93 кв.м); библиотека в Театральном институте – 70 кв.м.

- лингафонный кабинет;
- фонотеку, видеотеку;
- спортивный зал с тренажерами и спортивным инвентарем;
- учебные аудитории для групповых и индивидуальных занятий;
- необходимую аппаратуру для прослушивания аудиозаписей и просмотра видеоматериалов;

- лабораторию (кабинет) народной музыки.

Для проведения занятий по информатике оборудовано специальное помещение с персональными компьютерами и клавиатурами, соответствующими программному обеспечению.

Для проведения занятий по фортепиано учебное заведение обеспечено роялями.

Проведение занятий в области журналистской деятельности, а также в сфере фольклорной практики обеспечено диктофонами (не менее одной единицы на двух обучающихся), магнитофонами и видеомагнитофонами, техникой для видеосъемки (не менее одной единицы каждого вида на учебную группу); издательской базой, лабораторией аудио- и видеозаписи.

Саратовская консерватория имеет помещения, оснащенные для проведения занятий по всем циклам:

1. Достаточное количество учебных аудиторий для проведения лекционных занятий и семинаров – 36 классов для групповых занятий, 2 компьютерных класса, 2 видео класса на 50 мест (они же пригодны для проведения промежуточных и итоговых аттестационных мероприятий).

2. 58 учебных аудиторий для проведения индивидуальных занятий (достаточность аудиторий подтверждается расписанием групповых и индивидуальных занятий).

3. Учебные аудитории для самостоятельной работы студентов.

4. Оснащенный кабинет для проведения занятий по иностранному языку.

5. Спортивный зал – 491,4 кв. м и тренажерный зал – 40 кв. м с комплектом спортивного оборудования, позволяющим реализовать программу по физической культуре, танцевальный класс – 61, 6 кв. м.

6. Для проведения итоговой государственной аттестации, организации концертной деятельности, репетиций и учебных занятий имеются три концертных зала, две больших репетиционных аудитории: кл. 65 – 150 кв. м., кл. 68 – 111 кв. м.

В вузе обеспечены условия для содержания, обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

Реализация образовательной программы обеспечивается социальной инфраструктурой Консерватории. Всем иногородним обучающимся предоставляется возможность проживания в двух общежитиях. Жилая площадь общежитий – 3 882,0 кв. м. Общежитие № 1 блочного типа, имеет 4 этажа, расположено по адресу: город Саратов, ул. Радищева, дом 29 на дворовой территории консерватории, численность проживающих – 216 человек. Общежитие № 2 коридорного типа, имеет 2 этажа, расположено по адресу: город Саратов, пр. Энтузиастов, дом 37, рассчитано на 80 мест. Оба общежития благоустроены, оборудованы помещениями социально-бытового назначения, системами пожарной сигнализации и контроля доступа, общежитие № 1 оснащено средствами видеонаблюдения. На территории студенческого общежития № 1 имеется танцевальный зал площадью 121,3 кв.м.

Учебный корпус оснащен пунктом питания (столовой) общей площадью 76 кв.м на 44 посадочных места.

В учебном корпусе консерватории располагается оборудованный медицинский пункт (кабинет) для обслуживания обучающихся и преподавателей консерватории общей площадью 32 кв.м.

Консерватория располагает двумя оборудованными компьютерными классами, обеспечивающих студентов выходом в Интернет. Компьютерные классы дают возможность использовать компьютерные технологии на занятиях по музыкальной информатике. В читальном зале библиотеки организовано пятнадцать компьютеризированных рабочих мест для самостоятельной работы студентов, как с внутренними так и с внешними электронными ресурсами.

Помимо двух компьютерных классов, кафедра истории музыки и кафедра теории музыки и композиции имеют собственный фонд средств компьютерной техники и программного обеспечения. Это мультимедийный компьютер с процессором Pentium 4 и необходимым программным обеспечением.

Проекционным мультимедийным оборудованием оснащены две аудитории, также в наличии имеются два переносных проектора с оборудованием для озвучивания мероприятий. Восемь классов консерватории оснащены оборудованием для дистанционного озвучивания.

В консерватории установлено для работы и учёбы 120 компьютеров, 60 принтеров и МФУ. Все компьютеры класса Pentium и выше. 46 компьютеров и ноутбуков закуплено в 2015–2016 годах, 27 компьютеров в 2013–2014 годах.

Для доступа к сети Интернет по проводной технологии в компьютерных классах установлено 20 компьютеров, в библиотеке 15 компьютеров. В целом для использования электронных изданий вуз имеет не менее двух компьютеров с выходом в сеть Интернет на 100 обучающихся очной формы обучения.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду.

Консерватория обеспечена необходимым комплектом программного обеспечения. Средства программного обеспечения не только постоянно пополняются, но и обновляются, что позволяет повысить качество подготовки обучающихся.

Программное обеспечение

№ п/п	Назначение программы	Наименование программы
1.	Операционная система	Windows 7 SP1 Корпоративная

2.	Текстовые редакторы	Microsoft Office профессиональный плюс 2010
3.	Просмотр видео и аудио материала	Media Player Classic - Home Cinema; Проигрыватель Windows Media
4.	Интернет браузеры	Google Chrome; Internet Explorer 11
5.	Просмотр PDF	Adobe Reader X (10.1.5) – Russian
6.	Просмотр графических изображений	XnView v1.97.8

Оборудование технического отдела (кабинета технических средств обучения) и учебных аудиторий

	<i>Аудио и видео аппаратура импортного производства</i>	<i>Количество</i>
1.	DVD-плеер	12 шт.
2.	Переносная магнитола	6 шт.
3.	Микрофон	16 шт.
4.	Процессор эффектов	1 шт.
5.	Акустическая система	24 шт.
6.	Стационарный кассетный магнитофон	2 шт.
7.	Телевизор	20 шт.
8.	Видеомагнитофоны	3 шт.
9.	Видеокамера	2 шт.
11.	Фотоаппарат	3 шт.
12.	Комплект оборудования для студийной записи	1 шт.
13.	Усилитель мощности	5 шт.
14.	Комплект спутникового оборудования	1 шт.
15.	Комплект усиливающего оборудования	6 шт.
16.	Пульт микшерский	2 шт.
17.	Музыкальный синтезатор (клавиши)	3 шт.
18.	Комплект радио-станций	7 шт.
19.	Midi-клавиатура	2 шт.
II	Аудио аппаратура отечественного производства	
1.	Проигрыватель виниловых пластинок	1 шт.
III	Фонотека	
1.	Архив аудио роликов, компакт кассет и видеокассет	620 шт.
2.	Архив виниловых пластинок	4500 шт.
3.	Архив компакт-дисков	1300 шт.
4.	Архив DVD	250 шт.

Фонотека Консерватории обладает огромным объемом музыкального материала, удовлетворяющим все основные потребности учебного процесса.

Фонотека оснащена звуковым оборудованием прослушивания: от катушечных и кассетных магнитофонов до современных CD, DVD, MD плееров.

В фонотеке Консерватории постоянно ведется обработка фондов, их хранение, архивация, ведение цифрового электронного каталога всех записей. Сформирована система индивидуального прослушивания с использованием музыкального сервера и электронного каталога, продолжается работа по формированию видеотеки.

На базе Театрального института создана студия звукозаписи для сопровождения студенческих спектаклей.

В Консерватории созданы: официальный сайт и сайт Театрального института; внутренний сервер для обслуживания студентов в кабинете звукозаписи.

7. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ООП ВО

7.1. Требования к вступительным испытаниям абитуриентов

К освоению программ подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре допускаются лица, имеющие образование не ниже высшего образования – специалитет или магистратура. Прием граждан на обучение по программам подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре осуществляется на конкурсной основе из числа лиц, наиболее способных и подготовленных к освоению программ подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре.

Поступающие в аспирантуру сдают следующие вступительные испытания в соответствии с федеральными государственными образовательными стандартами высшего профессионального образования (уровень специалиста или магистра):

- специальную дисциплину, соответствующую профилю направления подготовки;
- философию;
- иностранный язык.

Каждое вступительное испытание оценивается по 5-балльной системе оценивания. Минимальное количество баллов, подтверждающее успешное прохождение вступительного испытания, равно 3 баллам.

СПЕЦИАЛЬНАЯ ДИСЦИПЛИНА

Структура экзамена

1. Защита реферата по теме будущего диссертационного исследования;
2. Ответы по экзаменационным билетам, включающим два вопроса из предложенного списка в зависимости от направленности поступающего.

Требования к реферату абитуриента аспирантуры

В соответствии с существующим положением, поступающие в аспирантуру представляют реферат по избранной направленности (при отсутствии или малом объеме публикаций по теме предполагаемой диссертационной работы).

Объем работы – 25–30 страниц компьютерного текста через 1,5 интервала, шрифт Times New Roman, обычный, 14 фонт. Поля – не менее 2,0 см с каждой стороны. Выравнивание – по ширине страницы. Размер бумаги – А-4, книжный формат.

Счет страниц начинается с титульного листа (на нем цифра 1 не ставится). В число страниц входят оглавление, основное содержание работы и список использованных источников и литературы.

Приложения в виде таблиц, схем, диаграмм и т.п., вынесенные за пределы работы, в расчет страниц не входят.

Структура работы – реферат к поступлению в аспирантуру должен включать следующие разделы:

- Оглавление (содержание);
- Введение;
- Главы (I, II, III и т. д.);
- Заключение;
- Список использованных источников и литературы.

Вопросы к вступительному экзамену

Направленность (профиль) – МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСКУССТВО

Раздел 1. Вопросы по отечественной музыке

1. Развитие русской музыкальной историографии (музыкально-исторической науки) XIX и XX вв. на материале отечественной музыки.
2. Историческая миссия творчества М.И. Глинки.
3. Эстетические и творческие принципы Могучей кучки
4. Вклад П.И. Чайковского в музыкальную культуру.
5. Русская классическая опера XIX века. Обзор жанров.
6. Пути развития русского симфонизма в XIX в.
7. Русская музыка на рубеже XIX–XX веков. Творчество Скрябина в свете художественных тенденций эпохи
8. Факторы, определившие нетленность музыки Рахманинова в эпоху перемен.
9. Литературное наследие Стравинского. Обзор ведущих жанров его творчества.
10. Русская музыкальная классика и отечественная музыка XX века: к проблеме преемственности традиций.
11. Музыкальный театр С.С. Прокофьева в свете художественных тенденций эпохи.
12. Феномен творческой личности Шостаковича: судьба и историческое значение.

13. Пути развития отечественной музыки в 60-е – 90-е годы XX века. Великие музыканты эпохи.

Раздел 2. Вопросы по зарубежной музыке

1. Развитие русской и зарубежной музыкальной историографии (музыкально-исторической науки) на материале зарубежной музыки.
2. Музыкальная эстетика эпохи античности и средневековья.
3. Музыка от эпохи Возрождения.
4. Барокко.
5. Основные труды в области баховедения – западного и русского.
6. Отражение творчества композиторов – представителей Венской классической школы – в западноевропейском и отечественном музыкознании.
7. Этапы развития жанра симфонии в западноевропейской музыке.
8. Литературное наследие композиторов-романтиков, исторические судьбы романтизма в музыке.
9. Проблема музыкальной драмы в XIX столетии.
10. Лирика программности в музыке XIX–XX столетий.
11. Импрессионизм и символизм в музыке рубежа XIX–XX веков.
12. Пути развития музыкальной культуры зарубежных стран в XX столетии.
13. Экспрессионизм в художественной культуре XX века: его истоки и открытые им горизонты

Раздел 3. Современное музыкознание: Проблематика и методология

1. Музыка как вид искусства.
2. Особенности национальных музыкальных культур.
3. Проблема канонического и эвристического в музыке.
4. Пространство и время в музыке.
5. Понятие содержания в музыке.
6. Музыкаведческая литература о проблемах стиля.
7. Отражение проблемы музыкального жанра в отечественном музыкознании.
8. Художественная целостность музыкального произведения.
9. Интерпретация музыкального произведения.
10. Проблемы восприятия музыкального произведения.
11. История исполнительского искусства.
12. Теоретические проблемы музыкального исполнительства.
13. История развития музыкальных инструментов.
14. Методология современного музыкознания

Направленность (профиль) – ТЕОРИЯ И ИСТОРИЯ ИСКУССТВА

1. Искусство как форма культуры. Сущность и природа искусства. Виды искусства.
2. Древнеегипетское искусство.

3. Античный идеал красоты и изобразительное искусство Греции.
4. Античный театр.
5. Искусство римской античности. Греческие традиции и «римский образ» искусства.
6. Искусство Средневековья. Готический художественный стиль. Памятники готической архитектуры.
7. Византийская художественная система. Символ как универсальный язык средневекового искусства. Монументальная живопись: мозаика и фреска. Икона.
8. Искусство Ренессанса: антропоцентрический тип художественной культуры. Основные художественные школы Итальянского Ренессанса.
9. Художественные проблемы Северного Ренессанса. Нидерландская школа. Немецкая школа.
10. Концепция человека и аллегоричность художественного языка в искусстве Ренессанса. Портреты: готическая одухотворенность и классическое совершенство. Автопортреты.
11. Формирование стилевых направлений и становление национальных школ в Западноевропейском искусстве XVII–XIX веков.
12. Принципы барочного искусства. Барочная архитектура. Единство архитектурного, скульптурного, живописного: иллюзия расширяющегося пространства.
13. Национальные особенности фламандского живописного барокко. Рубенс.
14. Творчество Рембрандта как вершина голландского реализма.
15. Принципы искусства классицизма. Принцип нормативности в культуре XVII века.
16. Стиль рококо как порождение светской аристократической культуры.
17. Английское искусство: единство живописи литературы и театра.
18. Романтическое искусство: основные принципы. Двоемирие как основа романтического мировидения. Система художественных жанров романтизма.
19. Импрессионизм. Основные дефиниции импрессионизма. Художественные завоевания импрессионизма.
20. Расцвет древнерусской письменности. Единство духовно-религиозного, исторического и мифопоэтического содержания. Главные литературные жанры и произведения.
21. Русская иконопись. Русская иконопись: истоки и эволюция. Творчество Ф. Грека и становление новгородской и московской школы иконописи. Творчество А. Рублева как вершина русской средневековой живописи.
22. Доктрина «Москва – Третий Рим» и основные тенденции развития русского искусства XVI в. (архитектура, литература, придворный церемониал).
23. Русская архитектура XVIII в.: от барокко к классицизму. Барочный образ Санкт-Петербурга: «итальянские цитаты» в облике города. Архитектурные памятники классицизма: итальянская, французская и русская школы. Русский классицизм как уникальное культурное явление.
24. Расцвет портретной и пейзажной живописи в русском искусстве XVIII в.

25. Эпоха Пушкина: начало золотого века русского искусства. Творчество Пушкина как начало современной русской культуры и искусства.
26. Творчество Ореста Кипренского. Начало романтического направления в живописи. Новый образ человека: единство гражданского и лирического.
27. Передвижники. Реалистический метод. Исторический жанр. Социально-нравственная ценность творчества передвижников. И. Репин как ключевая фигура передвижничества.
28. «Мир искусства». Эстетическая концепция, сюжеты, особенности изобразительного языка.
29. Серебряный век русского искусства. Выдающиеся художественные открытия: символизм, акмеизм, авангардизм, футуризм.
30. А.П. Чехов: начало театра абсурда.
31. Искусство русского авангарда.
32. Модерн в архитектуре. Ф. Шехтель.

ФИЛОСОФИЯ

Вопросы для вступительного экзамена

1. Предмет философии.
2. Специфика философского знания. Философия и наука.
3. Многообразие философских учений. Критерии их классификации.
4. Ранняя греческая философия: Учение о природе.
5. Учение о человеке в античной философии: софисты, Сократ.
6. Философия Платона.
7. Философия Аристотеля. Учение Аристотеля о метафизике: предмет, метод и задача философии.
8. Развитие философии в период эллинизма. Эпикуризм, стоицизм, неоплатонизм
9. Утверждение христианства и средневековый способ философствования. А. Августин.
10. Патристика. Отцы церкви о соотношении религии и философии.
11. Особенности схоластической философии. Ф. Аквинский
12. Основные идеи философии Возрождения: пантеизм, антропоцентризм. Формирование гуманизма.
13. Картина мира в философии Нового времени. Ф. Бэкон – идея «Великого Восстановления Наук» и новое понимание задач философии. Эмпирический метод.
14. Рационализм в философии Нового времени (Р. Декарт).
15. Философия Просвещения: натурфилософские и социально-этические концепции.
16. Немецкая классическая философия. И. Кант. И. Фихте. Г. Гегель.
17. Основные идеи философии марксизма. Материалистическое понимание истории.

18. Русская философия: основные черты и направления. Духовные ориентиры русской философии.
19. Философия Всеединства. Вл. Соловьев.
20. Учение о личности в русской философии. Персонализм Н. Бердяева.
21. Неклассическая философия: основные черты и направления.
22. Философский иррационализм. С. Кьеркегор. А. Шопенгауэр.
23. «Философия жизни». Ф. Ницше. А. Бергсон.
24. Философский позитивизм: основные идеи.
25. Философия экзистенциализма.
26. Психоанализ. З. Фрейд. К.Г. Юнг.
27. Категория «бытие» в философии. Виды бытия.
28. Философское понятие материи. Материя и ее атрибуты: движение, пространство и время.
29. Системная организация мира. Понятие системы.
30. Проблема сознания в философии. Природа сознания.
31. Структура психики и сознания. Понятие бессознательного.
32. Социальная природа сознания. Сознание и общение. Сознание и язык.
33. Проблема познания в философии. Познаваемость мира.
34. Формы чувственного и рационального познания, их взаимосвязь.
35. Понятие истины.
36. Человек как проблема философии.
37. Сущность человека в классической философии.
38. Понимание человека в неклассической философии.
39. Понятие общества. Специфика социального бытия.
40. Общество как целостная система. Сферы общественного бытия.
41. Философия истории. Формационный подход.
42. Философия истории. Цивилизационный подход.

ИНОСТРАННЫЙ ЯЗЫК

Структура и содержание вступительного экзамена иностранному языку (Время для подготовки – 1 час)

1. Выполнение грамматического теста.
2. Чтение и перевод со словарём текста по специальности из расчёта 1500 печатных знаков за 45 минут.
3. Ознакомительное чтение без словаря текста по специальности из расчёта 1000 печатных знаков за 3 минуты. Устное изложение содержания прочитанного текста на русском языке.
4. Составление аннотации на иностранном языке.
5. Беседа с экзаменатором на иностранном языке по тематике научной работы соискателя (научные интересы, тема исследования, публикации и т.д.).

7.2. Рекомендации по использованию образовательных технологий

Формы организации и реализации образовательного процесса

При осуществлении образовательной деятельности по программе аспирантуры Консерватория обеспечивает:

- проведение учебных занятий по дисциплинам в форме лекций, групповых и индивидуальных консультаций, научно-практических занятий, самостоятельной работы; проведение практик;
- проведение научных исследований;
- проведение контроля качества освоения программы аспирантуры посредством текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся и государственной итоговой аттестации обучающихся.

Рекомендации по использованию методов и средств организации и реализации образовательного процесса, направленных на теоретическую и практическую подготовку

Основными активными формами обучения профессиональным компетенциям, связанным с ведением тех видов деятельности, к которым готовится аспирант являются лекция, семинар, самостоятельная работа, научно-практические занятия.

Практическое занятие.

Это индивидуальные и (или) мелкогрупповые и (или) групповые занятия, которые проводятся по дисциплинам учебного плана.

Данный вид обучения проходит в различных диалогических формах – дискуссии, круглый стол, ролевые и деловые игры, выполнения творческих заданий, обсуждения результатов работ обучающихся (научных работ и т.д.), вузовских и межвузовских конференций.

К участию в практических занятиях привлекаются ведущие ученые в области науки, музыкального образования, искусства и культуры.

Лекция.

В образовательном процессе используются различные типы лекций: вводная, мотивационная (способствующую проявлению интереса к осваиваемой дисциплине), подготовительная (готовящая аспиранта к более сложному материалу), интегрирующая (дающая общий теоретический анализ предшествующего материала), установочная (направляющая аспиранта к источникам информации для дальнейшей самостоятельной работы), междисциплинарная.

Содержание и структура лекционного материала направлены на формирование у аспиранта соответствующих компетенций и соотносятся с выбранными преподавателем методами контроля и оценкой его усвоения.

Самостоятельная работа аспирантов.

Самостоятельная работа представляет собой обязательную часть основной образовательной программы, выражаемую в зачетных единицах (кредитах) и выполняемую аспирантом вне аудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя (руководителя). Результат самостоятельной работы

контролируется преподавателем. Самостоятельная работа может выполняться аспирантом в читальном зале библиотеки, компьютерных классах, а также в домашних условиях.

Самостоятельная работа имеет учебно-методическое и информационное обеспечение, включающее учебники, учебно-методические пособия, конспекты лекций, аудио и видео материалы и т.д.

Реферат.

Формы научно-творческой, исследовательской самостоятельной работы аспиранта, позволяющие ему критически освоить один из разделов образовательной программы (или дисциплины). Используются при освоении базовой и вариативной частей ООП.

Организация практик обучающихся

Практика является обязательным разделом ООП аспирантуры. Она представляет собой вид учебных занятий, непосредственно ориентированных на профессионально-практическую подготовку аспиранта как исследователя и преподавателя музыкально-исторических и музыкально-теоретических дисциплин в высшей школе. В Консерватории определены следующие виды практик аспирантов по данному направлению – *научно-исследовательская практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности (производственная)* и *педагогическая практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности (производственная)*.

Целью курса ***научно-исследовательской*** практики является закрепление на практике системы знаний, представлений и навыков в области организационно-технологической стороны научной деятельности.

Задачи курса:

- овладеть навыком определения основного круга научных задач в избранной сфере;
- познакомиться с основными источниками и методами поиска научной информации;
- научиться выбирать наиболее эффективные (методы) решения основных типов проблем в избранной области науки;
- овладеть навыком анализа, систематизации результатов научных исследований в избранной области знания закрепить навык публикации результатов научных исследований в рецензируемых научных изданиях;
- усвоить основные методологические принципы современного искусствоведческого исследования.

Научно-исследовательская практика проводится стационарно на 2 году обучения (3 семестр) в форме аудиторных и самостоятельных занятий.

Аттестация по итогам педагогической практики проводится на основании заполненных аспирантом и сданных форм отчетности и оформленного в соответствии с установленными требованиями письменного отзыва руководителя практики. По итогам аттестации выставляется оценка.

Целью *педагогической* практики является закрепление на практике системы знаний, представлений и навыков, необходимых для преподавания профильных дисциплин, реализуемых в рамках программ высшего образования художественной направленности.

Задачами педагогической практики являются:

- усвоение знаний из области нормативного обеспечения образовательной деятельности на уровне высшего образования;

- практическое освоение основных форм занятий применяемых в курсах «История музыки», «История искусства», «Эстетика», «История исполнительского искусства», «Современная музыка», «Массовая музыкальная культура» и др. дисциплин соответствующих направленности образовательной программы;

- практическое освоение основных форм контроля знаний и навыков студентов в ходе освоения содержания программы соответствующих дисциплин;

- практика преподнесения теоретического материала разного уровня сложности;

- применение навыков построения календарного, календарно-тематического, поурочного плана, разработки лекционного, семинарского занятия;

- применение навыков работы с музыкальным (художественным, документальным) материалом при изложении материала соответствующей дисциплины; получение практического опыта педагогического общения со студентами, осваивающими образовательные программы высшего образования.

Педагогическая практика проводится стационарно на 2 году обучения в форме аудиторных (групповых и индивидуальных) и самостоятельных занятий.

Аттестация по итогам педагогической практики проводится на основании заполненных аспирантом и сданных форм отчетности и оформленного в соответствии с установленными требованиями письменного отзыва руководителя практики. По итогам аттестации выставляется зачет.

7.3. Кадровое обеспечение ООП ВО

Реализация ООП аспирантуры обеспечена научно-педагогическими кадрами кафедр истории музыки, теории музыки и композиции гуманитарных дисциплин и физической культуры, истории и теории исполнительского искусства и музыкальной педагогики, имеющими базовое образование, соответствующее профилю преподаваемой дисциплины, и ученую степень и (или) ученое звание, а также опыт деятельности в соответствующей профессиональной сфере и систематически занимающимися творческой, методической и научно-исследовательской деятельностью.

Квалификация руководящих и научно-педагогических работников соответствует квалификационным характеристикам, установленным в Едином квалификационном справочнике должностей руководителей, специалистов и служащих, разделе «Квалификационные характеристики должностей руково-

дителей и специалистов высшего и дополнительного профессионального образования, утвержденном приказом Министерства здравоохранения и социального развития Российской Федерации от 11 января 2011 г. № 1н (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 23 марта 2011 г., регистрационный № 20237).

Доля штатных научно-педагогических работников (в приведенных к целочисленным значениям ставок) составляет 73,69% от общего количества научно-педагогических работников организации, что соответствует требованиям ФГОС ВО (не менее 60 %).

Среднегодовое число публикаций научно-педагогических работников организации в расчете на 100 научно-педагогических работников (в приведенных к целочисленным значениям ставок) составляет не менее 2 в журналах, индексируемых в базах данных Web of Science или Scopus, или не менее 20 в журналах, индексируемых в Российском индексе научного цитирования, или в научных рецензируемых изданиях, определенных в Перечне рецензируемых изданий согласно пункту 12 Положения о присуждении ученых степеней, утвержденного постановлением Правительства Российской Федерации от 24 сентября 2013 г. N 842 "О порядке присуждения ученых степеней" (Собрание законодательства Российской Федерации, 2013, N 40, ст. 5074).

Доля научно-педагогических работников (в приведенных к целочисленным значениям ставок), имеющих ученую степень (в том числе ученую степень, присвоенную за рубежом и признаваемую в Российской Федерации) и (или) ученое звание (в том числе ученое звание, полученное за рубежом и признаваемое в Российской Федерации), в общем числе научно-педагогических работников, реализующих программу аспирантуры составляет 96,5%, что соответствует требованиям ФГОС ВО (не менее 60 %).

Научный руководитель, назначенный обучающемуся, имеет ученую степень (в том числе ученую степень, присвоенную за рубежом и признаваемую в Российской Федерации), осуществляет самостоятельную научно-исследовательскую (творческую) деятельность по направленности (профилю) подготовки, имеет публикации по результатам указанной научно-исследовательской (творческой) деятельности в ведущих отечественных и (или) зарубежных рецензируемых научных журналах и изданиях, а также осуществляет апробацию результатов указанной научно-исследовательской (творческой) деятельности на национальных и международных конференциях.

Из 16 преподавателей, работающих в аспирантуре по данному направлению подготовки: – 8 кандидатов наук, 6 – докторов наук, 4 профессора, 9 доцентов, 2 заслуженных деятеля искусств РФ.

Наименование дисциплин	ФИО преподавателя	Должность	Ученое звание	Ученая степень	Государственные почетные звания
Б1 Блок 1 «Дисциплины» (модули)					
Б1.Б Базовая часть					

Б1.Б.ОД.1 История и философия науки	Фомина З.В.	Профессор	Профессор	Доктор философских наук	
Б1.Б.ОД.2 Иностранный язык	Петрова О.Л.	Профессор	Доцент	Кандидат филологических наук	
	Иванова Е.А.	Преподаватель		Кандидат филологических наук	
Б1.Б.ОД.3 Методология и практика научной работы	Варламов Д.И.	Профессор	Профессор	Доктор искусствоведения, доктор педагогических наук	
Б1.Б.ОД.4 Основы государственной культурной политики Российской Федерации	Измайлов Р.Р.	Доцент	Доцент	Кандидат филологических наук	
Б1.В Вариативная часть					
Б1.В.ОД Обязательные дисциплины по видам обучения					
Б1.В.ОД.2 Музыкальная историография	Хачаянц А.Г.	Доцент	Доцент	Кандидат искусствоведения	
Б1.В.ОД.2 Морфология искусства	Филиппова Ю.Г.	Доцент		Кандидат искусствоведения	
Б1.В.ОД.3 Семиотика искусства	Краснова О.Б.	Профессор	Доцент	Кандидат социологических наук	
Б1.В.ЭД Элективные дисциплины					
Б1.В.ЭД.1 Основы создания и применения электронных средств обучения	Полозов С.П.	Профессор	Доцент	Доктор искусствоведения	
Б1.В.ЭД.2 Основы педагогики и психологии высшей школы	Варламов Д.И.	Профессор	Профессор	Доктор искусствоведения, доктор педагогических наук	
Б1.В.ЭД.3 Эстетика как философия искусства	Быковская Т.В.	Доцент			
Б1.В.ЭД.4 Технологии профессионально ориентированных риторик, дискуссий и общения	Девятайкина Н.И.	Профессор	Профессор	Доктор исторических наук	
Б1.В.ФД Факультативные дисциплины					
Б1.В.ФД.1 Нормативно-правовые основы высшей школы	Мальшина Н.А.	Почасовик	Доцент	Кандидат философских наук	
Б2 Блок 2 «Практики»					
Б2.В Вариативная часть					
Б2.В. ОД Обязательные дисциплины					
Б2.В.ОД.1 Научно-исследовательская практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональ-	Серова Н.С.	Доцент	Доцент	Кандидат искусствоведения	

ной деятельности (производственная)					
Б2.В.ОД.1 Педагогическая практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности (производственная)	Серова Н.С.	Доцент	Доцент	Кандидат искусствоведения	
Б3 Блок 3 «Научные исследования»					
Б3.В Вариативная часть					
Б3.В.1 Научно-исследовательская деятельность аспиранта и подготовка научно-квалификационной работы (диссертации) на соискание ученой степени кандидата наук	Малышева Т.Ф.	Профессор	Доцент	Кандидат искусствоведения	Заслуженный деятель искусств РФ
	Карташова Т.В.	Профессор	Доцент	Доктор искусствоведения	
	Демченко А.И.	Профессор	Профессор	Доктор искусствоведения	Заслуженный деятель искусств РФ
	Краснова О.Б.	Профессор	Доцент	Кандидат социологических наук	
	Фомина З.В.	Профессор	Профессор	Доктор философских наук	
	Девятайкина Н.И.	Профессор	Профессор	Доктор исторических наук	

Научное руководство аспирантами

Научный руководитель назначается каждому аспиранту для оказания научной и методической помощи при работе над научно-квалификационной работой (диссертацией), контроля над выполнением работы, оказания, в случае необходимости, психологической поддержки, выработки рекомендаций по поводу участия аспирантов в учебном процессе.

Научный руководитель назначается из числа докторов или кандидатов наук, осуществляющих самостоятельную научно-исследовательскую деятельность по направленности (профилю) подготовки и имеющих публикации по результатам указанной научно-исследовательской деятельности в ведущих отечественных и (или) зарубежных рецензируемых научных журналах и изданиях, а также осуществляющих апробацию результатов указанной научно-исследовательской деятельности на национальных и международных конференциях.

Научный руководитель, тема научно-квалификационной работы (диссертации) утверждаются приказом ректора Консерватории не позднее 3 месяцев с зачисления аспиранта на обучение по программе аспирантуры на основании выписки из протокола заседания соответствующей кафедры и решения Комиссии на научной работе Ученого совета Консерватории.

Научный руководитель осуществляет следующие функции:

- оказывает помощь в выборе темы диссертационного исследования в соответствии с оригинальностью, актуальностью, научной новизной и практической значимостью исследований;
- определяет цель и задачи диссертационного исследования;
- направляет работу аспиранта/соискателя в соответствии с выбранной темой;
- выстраивает индивидуальную образовательную траекторию подготовки аспиранта и корректирует индивидуальный учебный план аспиранта/соискателя;
- контролирует выполнение индивидуального учебного плана аспиранта;
- оказывает содействие в публикации результатов научных исследований в ведущих рецензируемых научных журналах и изданиях (в том числе и зарубежных), в которых должны быть опубликованы основные научные результаты диссертации на соискание ученой степени кандидата наук;
- оказывает содействие в подготовке научных докладов и презентаций результатов исследований на профильных конференциях и семинарах;
- консультирует по вопросам научной, учебной и педагогической деятельности;
- утверждает тему реферата по истории науки в рамках подготовки к сдаче кандидатского экзамена по истории и философии науки;
- определяет необходимость стажировки аспирантов в соответствии с индивидуальным учебным планом;
- представляет письменный отзыв о научно-исследовательской работе в государственную экзаменационную комиссию или диссертационный совет по защите докторских и кандидатских диссертаций.

7.4. Система организации и учебно-методического обеспечения текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой государственной аттестации, разработки соответствующих фондов оценочных средств.

В соответствии с ФГОС ВО по программе аспирантуры оценка качества освоения обучающимися ООП включает текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся и государственную итоговую аттестацию выпускников.

Нормативно-методическое обеспечение текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по ООП ВО осуществляется в соответствии с Положением о промежуточной аттестации аспирантов, докторантов и лиц, прикрепляемых для подготовки диссертации на соискание ученой степени кандидата наук без освоения программ подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре на факультете подготовки научно-педагогических кадров и дополнительного профессионального образования в Саратовской государственной консерватории имени Л.В. Собинова (утверждено ректором 31 августа 2015 г.).

Нормативно-методическое обеспечение государственной итоговой аттестации осуществляется в соответствии с положением об итоговой государственной аттестации аспирантов на факультете подготовки научно-педагогических кадров и дополнительного профессионального образования в саратовской государственной консерватории имени Л.В. Собинова (утверждено ректором 31 августа 2015 г.).

В качестве средств текущего контроля успеваемости применяются контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование. В качестве средств промежуточного контроля используются зачёты и экзамены.

Текущий контроль успеваемости обеспечивает оценивание хода освоения дисциплин и прохождения практик. Промежуточная аттестация помимо зачетов и экзаменов по всем дисциплинам учебного плана, включает в себя экзамены по специальной дисциплине, иностранному языку, истории и философии науки в форме кандидатского экзамена с выдачей соответствующих документов, а также отчета о научно-исследовательской деятельности (результатов отдельных ее этапов) аспиранта на Комиссии по науке Ученого совета Консерватории.

Для аттестации обучающихся созданы фонды оценочных средств, включающие типовые задания, контрольные работы, тесты и методы контроля, позволяющие оценить знания, умения и уровень приобретенных компетенций. Фонды оценочных средств соответствуют требованиям ФГОС ВО по данному направлению подготовки, целям и задачам программы, учебному плану и обеспечивают оценку качества универсальных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций, приобретаемых выпускником.

Государственная итоговая аттестация направлена на установление соответствия уровня профессиональной подготовки выпускников требованиям ФГОС ВО. Государственная итоговая аттестация аспиранта включает подготовку и сдачу государственного экзамена по направлению и профилю и представление научного доклада об основных результатах подготовленной научно-квалифицированной работы (диссертации), оформленной в соответствии с требованиями, устанавливаемыми Министерством образования и науки Российской Федерации

К государственной итоговой аттестации допускаются обучающиеся, в полном объеме выполнившие индивидуальный учебный план по образовательной программе 50.06.01 Искусствоведение.

Государственный экзамен

Цель государственной итоговой аттестации – установление соответствия уровня профессиональной подготовки выпускников требованиям ФГОС ВО, оценка качества освоения ОП ВО и степени овладения выпускниками необходимых компетенций.

Задачи: оценка степени подготовленности выпускника к основным видам профессиональной деятельности: научно-исследовательской деятельности и преподавательской деятельности по образовательным программам высшего образования; оценка уровня сформированности у выпускника необходимых компетенций, степени владения выпускником теоретическими зна-

ниями, умениями и практическими навыками для профессиональной деятельности.

Итоговый экзамен по направлению подготовки должен наряду с оценкой уровня усвоения содержания отдельных профильных дисциплин оценивать также знания и навыки, вытекающие из общих требований к уровню подготовки выпускника, предусмотренных соответствующим федеральным государственным образовательным стандартом по направлению подготовки.

Экзамен проводится в форме ответа по билетам.

Предоставление научного доклада

Второй этап государственной итоговой аттестации представляет собой представление научного доклада об основных результатах подготовленной научно-квалификационной работы (диссертации), оформленной в соответствии с требованиями, устанавливаемыми Министерством образования и науки Российской Федерации (Положением о присуждении ученых степеней, утвержденного постановлением Правительства Российской Федерации от 24 сентября 2013 г. № 842 «О порядке присуждения ученых степеней»). По результатам представления научного доклада об основных результатах подготовленной научно-квалификационной работы (диссертации) организация дает заключение в соответствии с пунктом 16 Положения о присуждении ученых степеней.

Целью является реализация всего комплекса профессиональных знаний и умений, необходимых для написания научного исследования – научного доклада, который представляет собой важный этап для написания диссертации на соискание ученой степени кандидата наук.

Задачи:

- развить эвристическое мышление аспиранта, умение строить гипотезы и находить методы их доказательств в процессе развёртывания научного текста;
- закрепить у аспиранта понимание и применение основополагающих принципов научной деятельности и её специфики в сфере музыкознания;
- реализовать в диссертационном исследовании опыт самостоятельной работы аспиранта с информационными источниками и материалами (нотными текстами, научной литературой, библиографическими источниками и т.д.);
- сформировать у аспиранта умение структурировать научный текст, а также навыки текстологического порядка;
- усовершенствовать навыки редактирования научного текста;
- сориентировать аспиранта в области актуальной современной научной методологии (музыкальной семиотики, психосемантики, психологии, структурного музыкознания и т.д.), методик анализа художественного текста и терминологического аппарата современного научного исследования;
- активизировать развитие индивидуальных способностей каждого аспиранта, его научного потенциала в различных видах музыковедческой деятельности (редакторской, журналистской, педагогической и др.).

Научно-квалификационная работа (диссертация) должна быть написана аспирантом самостоятельно, обладать внутренним единством, содержать новые научные результаты и положения, выдвигаемые для публичной защиты. Предложенные аспирантом решения должны быть аргументированы и оценены по сравнению с другими известными решениями. Работа должна содержать решение задачи, имеющей существенное значение для соответствующей отрасли знаний, либо изложены научно обоснованные решения и разработки, имеющие существенное значение для развития науки.

Основные научные результаты научно-квалификационной работы (диссертации) должны быть опубликованы в рецензируемых научных изданиях и журналах.

При выполнении выпускной квалификационной работы обучающиеся демонстрируют результаты научной деятельности, а также свою способность и умение, опираясь на полученные практические и теоретические навыки в области педагогической деятельности в высшей школе, самостоятельно решать на современном уровне задачи своей профессиональной деятельности, профессионально излагать специальную информацию, аргументировать и защищать свою точку зрения.

По результатам представления научного доклада об основных результатах подготовленной научно-квалификационной работы (диссертации) Консерватория дает заключение, в соответствии с пунктом 16 Положения о присуждении ученых степеней, утвержденного постановлением Правительства Российской Федерации от 24 сентября 2013 г. №842 (Собрание законодательства Российской Федерации, 2013, №40, ст.5074; 2014, №32, ст. 4496).

Аттестационные испытания входящие в состав государственной итоговой аттестации, полностью соответствуют требованиям основной образовательной программы, освоенной аспирантом за время обучения.

7.5 Финансовые условия реализации программы аспирантуры

Финансовое обеспечение реализации программы аспирантуры осуществляется в объеме не ниже установленных Министерством образования и науки Российской Федерации базовых нормативных затрат на оказание государственной услуги в сфере образования для данного уровня образования и специальности с учетом корректирующих коэффициентов, учитывающих специфику образовательных программ в соответствии с Методикой определения нормативных затрат на оказание государственных услуг по реализации образовательных программ высшего образования по специальностям (направлениям подготовки) и укрупненным группам специальностей (направлений подготовки), утвержденной приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 30 октября 2015 г. № 1272 (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 30 ноября 2015 г. регистрационный № 39898).

8. РЕГЛАМЕНТ ПО ОРГАНИЗАЦИИ УТВЕРЖДЕНИЯ И ПЕРИОДИЧЕСКОГО ОБНОВЛЕНИЯ ООП ВО

ООП ВО корректируется и обновляется ежегодно с учетом развития науки, культуры, экономики, техники, технологий и социальной сферы, утверждается ректором после соответствующего рассмотрения и утверждения на Ученом совете Консерватории.