

**Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Саратовская государственная консерватория имени Л.В. Собинова»**

Утверждено на заседании
Ученого совета
Протокол № 1
от 29 августа 2016 г.

«УТВЕРЖДАЮ»:

И.о. ректора

А.Г. Занорин

«30» августа 2016 г.



**ОСНОВНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**

СПЕЦИАЛЬНОСТЬ

**53.09.01 «ИСКУССТВО МУЗЫКАЛЬНО-ИНСТРУМЕНТАЛЬНОГО
ИСПОЛНТЕЛЬСТВА (ПО ВИДАМ)»**

**Уровень высшего образования –
ПОДГОТОВКА КАДРОВ ВЫСШЕЙ КВАЛИФИКАЦИИ**

Квалификация:

**Артист высшей квалификации.
Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе**

**Форма обучения – очная
Нормативный срок обучения – 2 года**

**Специальность утверждена
приказом Минобрнауки России
от 17.08.2015 г. №847
зарегистрированным Минюст России
от 09.09.2015 г. № 38841**

Саратов 2016

СОДЕРЖАНИЕ

1. Используемые сокращения
 2. Общие положения
 - 2.1. Определение
 - 2.2. Нормативные документы
 - 2.3. Общая характеристика ООП ВО
 3. Характеристика профессиональной деятельности выпускников
 - 3.1. Область профессиональной деятельности выпускников
 - 3.2. Объекты профессиональной деятельности выпускников
 - 3.3. Виды и задачи профессиональной деятельности выпускников
 4. Требования к результатам освоения ООП
 5. Документы, определяющие содержание и организацию образовательного процесса при реализации ООП ВО
 - 5.1. Календарный учебный график
 - 5.2. Рабочий учебный план
 - 5.3. Матрица компетенций
 - 5.4. Аннотации на программы учебных дисциплин, практик
 6. Ресурсное обеспечение ООП ВО
 7. Условия реализации ООП ВО
 - 7.1. Требования к вступительным испытаниям абитуриентов
 - 7.2. Рекомендации по использованию образовательных технологий
 - 7.3. Кадровое обеспечение ООП ВО
 - 7.4. Система организации учебно-методического обеспечения текущего контроля успеваемости, промежуточной и государственной итоговой аттестации, разработки фондов оценочных средств
 - 7.5. Финансовые условия реализации программы ассистентуры-стажировки
 8. Регламент по организации утверждения и периодического обновления ООП ВО
- Приложение 1
Приложение 2
Приложение 3
Приложение 4

1. ИСПОЛЬЗУЕМЫЕ СОКРАЩЕНИЯ

В основной образовательной программе (ООП) используются следующие сокращения в соответствии с федеральным государственным стандартом высшего образования (уровень подготовки кадров высшей квалификации):

ВО – высшее образование;

ФГОС ВО – федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования;

ООП – основная образовательная программа;

УК – универсальные компетенции;

ПК – профессиональные компетенции.

2. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

2.1. Определение

Основная образовательная программа высшего образования (далее – ООП ВО) по специальности 53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства (по видам) разработана на основе федерального государственного образовательного стандарта высшего образования.

ООП ВО регламентирует цели, ожидаемые результаты, содержание, условия и технологии реализации образовательного процесса, оценку качества подготовки выпускника и включает в себя: учебный план, календарный учебный график, карту компетенций, аннотации к рабочим программам дисциплин, программы практик, фонд оценочных средств и иные материалы, обеспечивающие реализацию образовательной программы.

В образовательной программе определяются планируемые результаты освоения ООП ВО – компетенции обучающихся, установленные образовательным стандартом, планируемые результаты обучения по каждой дисциплине (модулю) и практике – знания, умения, навыки, характеризующие этапы формирования компетенций и обеспечивающие достижения планируемых результатов освоения образовательной программы.

Реализация ООП в Саратовской государственной консерватории имени Л.В. Собинова (далее – Консерватория) осуществляется на основании лицензии на право ведения образовательной деятельности, выданной Федеральной службой по надзору в сфере образования и науки.

2.2. Нормативные документы

Нормативно-правовую базу основной образовательной программы составляют следующие документы:

- Федеральный закон Российской Федерации «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ.
- Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования. Специальность 53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства (по видам) (приказ Министерства обра-

зования и науки Российской Федерации от 17 августа 2015г. №847).

- Приказ Министерства культуры Российской Федерации от 12 января 2015 г. № 1 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по программам ассистентуры-стажировки, включающего в себя порядок приема на обучение по программам ассистентуры-стажировки».

- Нормативные документы Министерства образования и науки Российской Федерации.

- Нормативные документы Министерства культуры Российской Федерации.

- Нормативные документы Федеральной службы по надзору в сфере образования и науки (Рособрнадзор).

- Устав ФГБОУ ВО «Саратовская государственная консерватория имени Л.В. Собинова» (далее – Консерватория).

- Локальные акты Консерватории.

2.3. Общая характеристика ООП ВО

Цель (миссия) ООП ВО

Целями подготовки ассистента-стажера в соответствии с действующим законодательством являются:

- воспитание высококвалифицированных исполнителей, способных на высоком художественном уровне осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность;

- формирование высококвалифицированных преподавателей, способных осуществлять педагогическую деятельность в системе высшего образования;

- углублённое изучение теоретических и методологических основ музыкального искусства;

- совершенствование знаний в области философии и иностранного языка, в том числе для использования в профессиональной деятельности.

Сроки, трудоемкость освоения ООП и квалификации выпускников

В Российской Федерации в данном виде подготовки реализуются основные образовательные программы высшего образования, освоение которых позволяет лицу, успешно прошедшему итоговую аттестацию, получить квалификацию «Артист высшей квалификации. Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе».

На основе образовательной программы высшего образования руководителем разрабатывается индивидуальный учебный план ассистента-стажера и осуществляется его подготовка к государственной итоговой аттестации.

Нормативный срок, общая трудоемкость освоения основной образовательной программы (в зачетных единицах) для очной формы обучения и соответствующая квалификация (степень) приведены в следующей таблице:

Наименование ООП	Квалификация (степень)		Нормативный срок освоения ООП, вклю- чая каникулы, предо- ставляемые после про- хождения итоговой государственной атте- стации	Трудоемкость (в зачетных единицах <*>)
	код в соответствии с принятой класси- фикацией ООП	наименование		
ООП подготовки ассистента- стажёра	53.09.01	Артист высшей квалификации. Преподаватель творческих дис- циплин в выс- шей школе	2 года	132

*) одна зачетная единица соответствует 36 академическим часам;

Подготовка ассистентов-стажёров по данной специальности в очно-заочной и заочной формах обучения не предусматривается.

Образовательная деятельность по программе ассистентуры-стажировки осуществляется на государственном языке Российской Федерации.

3. ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ВЫПУСКНИКОВ

3.1. Область профессиональной деятельности выпускников, освоивших программу ассистентуры-стажировки.

Область профессиональной деятельности выпускников, освоивших программу ассистентуры-стажировки включает:

- музыкальное исполнительство;
- музыкально-педагогический и учебно-воспитательный процессы в организациях, осуществляющих образовательную деятельность;
- музыкально-просветительская деятельность.

3.2. Объекты профессиональной деятельности выпускников, освоивших программу ассистентуры-стажировки.

Объектами профессиональной деятельности выпускников, освоивших программу ассистентуры-стажировки, являются:

- обучающиеся;
- организации, осуществляющие образовательную деятельность;
- музыкальное произведение в различных формах его бытования;
- авторы-создатели произведений музыкального искусства;
- музыкальные инструменты;
- слушатели и зрители театров, концертных залов, потребители продукции звукозаписывающих фирм;
- творческие коллективы, исполнители;

- средства массовой информации;
- учреждения культуры, профессиональные ассоциации.

3.3. Виды и задачи профессиональной деятельности выпускников

Виды:

- педагогическая деятельность;
- концертно-исполнительская деятельность;
- музыкально-просветительская деятельность.

Задачи:

1) в области педагогической деятельности:

- преподавание дисциплин в сфере музыкально-инструментального искусства в организациях, осуществляющих образовательную деятельность;
- выполнение ассистентской работы в специальном классе руководителя;
- осуществление контрольных мероприятий, направленных на оценку результатов педагогического процесса, участие в методической работе ведущей кафедры ассистента-стажёра;

2) в области концертно-исполнительской деятельности:

- представление общественности в концертном исполнении результатов своей творческо-исполнительской деятельности, демонстрирующей владение различными стилями, жанрами, художественными направлениями в области музыкально-инструментального исполнительства;

3) в области музыкально-просветительской деятельности:

- разработка и реализация просветительских проектов в целях популяризации музыкального искусства, в том числе, совместных творческих проектов с музыкантами-исполнителями других организаций, осуществляющих образовательную деятельность, и учреждений культуры.

Программа ассистентуры-стажировки направлена на освоение всех видов профессиональной деятельности, к которым готовится выпускник.

4. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ООП

В результате освоения программы ассистентуры-стажировки у выпускника должны быть сформированы универсальные и профессиональные компетенции.

Выпускник, освоивший программу ассистентуры-стажировки, должен обладать следующими **универсальными компетенциями:**

- готовностью овладевать информацией в области исторических и философских знаний для обогащения содержания своей педагогической и творческо-исполнительской деятельности (УК-1);

– способностью видеть и интерпретировать факты, события, явления сферы профессиональной деятельности в широком историческом и культурном контексте (УК-2);

– способностью анализировать исходные данные в области культуры и искусства для формирования суждений по актуальным проблемам профессиональной деятельности музыканта (педагогической и концертно-исполнительской) (УК-3);

– способностью аргументировано отстаивать личную позицию в отношении современных процессов в области музыкального искусства и культуры (УК-4);

– способностью пользоваться иностранным языком как средством профессионального общения (УК-5).

Выпускник, освоивший программу ассистентуры-стажировки, должен обладать **профессиональными компетенциями:**

в области педагогической деятельности:

– способностью преподавать творческие дисциплины на уровне, соответствующем требованиям ФГОС ВО в области музыкально-инструментального исполнительства (ПК-1);

– способностью анализировать актуальные проблемы и процессы в области музыкального образования, применять методы психолого-педагогических наук и результаты исследований в области музыкальной педагогики в своей педагогической деятельности (ПК-2);

– способностью разрабатывать и применять современные образовательные технологии, выбирать оптимальную цель и стратегию обучения, создавать творческую атмосферу образовательного процесса (ПК-3);

– способностью формировать профессиональное мышление, внутреннюю мотивацию обучаемого, систему ценностей, направленных на гуманизацию общества (ПК-4);

– готовностью осваивать разнообразный по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям педагогический репертуар (ПК-5);

в области концертно-исполнительской деятельности:

– способностью создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения (ПК-6);

– способностью осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность и представлять ее результаты общественности (ПК-7);

– способностью обладать знаниями закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, подготовки к публичному выступлению, студийной записи (ПК-8);

– способностью быть мобильным в освоении репертуара разнообразного по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям (ПК-9);

в области музыкально-просветительской деятельности:

– готовностью показывать свою исполнительскую работу на различных сценических площадках (ПК-10);

– готовностью участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду (ПК-11);

– готовностью разрабатывать и реализовывать собственные и совместные с музыкантами-исполнителями других организаций, осуществляющих образовательную деятельность, и учреждений культуры просветительские проекты в целях популяризации искусства в широких слоях общества, в том числе, и с использованием возможностей радио, телевидения и информационно-коммуникационной сети «Интернет» (далее – «Интернет») (ПК-12).

5. ДОКУМЕНТЫ, ОПРЕДЕЛЯЮЩИЕ СОДЕРЖАНИЕ И ОРГАНИЗАЦИЮ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПРИ РЕАЛИЗАЦИИ ООП ВО

5.1. Календарный учебный график

Календарный учебный график соответствует положениям ФГОС ВО и содержанию учебного плана в части соблюдения продолжительности семестров, зачетно-экзаменационных сессий, практики, каникулярного времени.

(приложение 1)

5.2. Рабочий учебный план

В учебном плане указывается перечень дисциплин, практик, аттестационных испытаний итоговой (государственной) аттестации обучающихся, других видов учебной деятельности с указанием их объема в зачетных единицах, последовательности и распределения по периодам обучения. В учебном плане выделяется объем работы обучающихся во взаимодействии с преподавателем (контактная работа обучающихся с преподавателем) по видам учебных занятий и самостоятельной работы обучающихся в академических часах. Для каждой дисциплины и практики указывается форма промежуточной аттестации обучающихся.

Учебный план состоит из следующих блоков:

Блок 1 «Дисциплины» модули (с подразделами «базовая часть» и «вариативная часть», включая «элективные дисциплины»);

Блок 2 «Практики», который в полном объеме относится к вариативной части;

Блок 3 «Государственная итоговая аттестация», который в полном объеме относится к базовой части программы и завершается присвоением квалификации «Артист высшей квалификации. Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе».

Структура программы ассистентуры-стажировки

Структура программы ассистентуры-стажировки		Трудоёмкость
Блок 1	Дисциплины	87
	Базовая часть	77
	Вариативная часть	10

Блок 2	Практики	39
	Вариативная часть	39
Блок 3	Государственная итоговая аттестация	6
	Базовая часть	6
Объем программы ассистентуры-стажировки		132

Дисциплины (модули), относящиеся к базовой части программы ассистентуры-стажировки, являются обязательными для освоения обучающимся. Набор дисциплин (модулей), относящихся к базовой части программы ассистентуры-стажировки, Консерватория определяет самостоятельно в объеме, установленном настоящим ФГОС ВО, с учетом соответствующей примерной основной образовательной программы.

Дисциплины (модули), относящиеся к вариативной части программы ассистентуры-стажировки, и практики обеспечивают освоение выпускником профессиональных компетенций с учетом конкретного вида деятельности в Консерватории. Набор дисциплин (модулей), относящихся к вариативной части программы ассистентуры-стажировки, Консерватория определяет самостоятельно в объеме, установленном настоящим ФГОС ВО.

При разработке программы ассистентуры-стажировки обучающимся обеспечивается возможность освоения дисциплин (модулей) по выбору, в том числе специальные условия для лиц с ограниченными возможностями здоровья, в объеме не менее 30 процентов вариативной части Блока 1 «Дисциплины (модули)».

Количество часов, отведенных на занятия лекционного типа в целом по Блоку 1 «Дисциплины (модули)» составляет не более 10 процентов от общего количества часов аудиторных занятий, отведенных на реализацию данного Блока.

При реализации программы ассистентуры-стажировки Консерватория обеспечивает обучающимся возможность освоения факультативных (необязательных для изучения при освоении программы ассистентуры-стажировки) и элективных (избираемых в обязательном порядке) дисциплин (модулей) в порядке, установленном локальным нормативным актом вуза. Избранные обучающимся элективные дисциплины являются обязательными для освоения.

На основании рекомендаций настоящей ООП и ее плана, творческим руководителем разрабатывается индивидуальный учебный план ассистента-стажера. Ассистенты-стажеры знакомятся с их правами и обязанностями при формировании индивидуального учебного плана.

(приложение 2)

5.3. Матрица компетенций

В матрице компетенций указаны соответствующие компетенции для каждой дисциплины учебного плана.

(приложение 3)

5.4. Аннотации к программам учебных дисциплин, практик.

Аннотации к программам учебных дисциплин представлены к дисциплинам базовой и вариативной части ФГОС ВО по данному виду подготовки. Аннотации позволяют получить представление о структуре и содержании программ.

(приложение 4)

6. РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ООП ВО

Основная образовательная программа обеспечена учебно-методической документацией и материалами по всем учебным курсам, дисциплинам и практикам. Внеаудиторная работа также сопровождается методическим обеспечением с обоснованием времени, затрачиваемого на ее выполнение.

Реализация основной образовательной программы обеспечивается доступом каждого обучающегося к базам данных и библиотечным фондам Консерватории, формируемым по полному перечню дисциплин основной образовательной программы. Во время самостоятельной подготовки обучающиеся обеспечены доступом к сети «Интернет».

Библиотека Саратовской государственной консерватории им. Л.В. Собинова осуществляет свою деятельность в соответствии с Уставом консерватории, Положением о библиотеке. Документы, регламентирующие деятельность библиотеки, представлены в полном соответствии с действующими нормативами.

Библиотечно-информационное обеспечение учебного процесса осуществляется библиотекой консерватории в соответствии с Федеральным законом ФЗ № 273 от 29 декабря 2012 года «Об образовании в Российской Федерации» и удовлетворяет требованиям Примерного положения о формировании фондов библиотеки высшего учебного заведения, утвержденного приказом Минобрнауки России от 27.04.2000 № 1246. Формирование фонда библиотеки ведется в соответствии с приказом Минобрнауки России от 11.04.2001 № 1623 «Об утверждении минимальных нормативов обеспеченности высших учебных заведений учебной базой в части, касающейся библиотечно-информационных ресурсов» и Формирование фонда осуществляется в соответствии с заявками преподавателей, анализом картотеки книгообеспеченности дисциплин учебной литературой и картотекой отказов. Картотека книгообеспеченности ведется в электронном виде.

Источниками информации для приобретения учебных изданий являются учебные планы, рабочие программы, прайс-листы книготорговых фирм, каталоги издательств.

Библиотечный фонд укомплектован печатными и электронными изданиями основной учебной литературы по дисциплинам базовой части всех циклов, изданной преимущественно за последние 10 лет (для дисциплин базовой части гуманитарного, социального и экономического цикла – за последние 5 лет), из расчёта не менее 25 экземпляров таких изданий на каждые

100 обучающихся, а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами оперных, хоро-вых и оркестровых произведений, аудио-видео-фондами, мультимедийными материалами согласно профильной направленности ООП.

Основу фонда составляют научные издания: монографии, материалы научных конференций, сборники научных трудов, официальные и научно-популярные издания. В фонде библиотеки представлена учебная литература, книги по искусству и художественная литература.

Особое место в фонде библиотеки занимают редкие издания и рукопи-си.

Составная часть фонда представлена неопубликованными материалами – диссертациями, авторефератами, дипломными работами студентов, биб-лиографическими и информационными материалами.

В библиотеке широко представлен фонд справочных изданий.

Фонд литературы, помимо учебной, включает в себя законодательные и нормативные акты в области образования, официальные, справочно-библиографические и специализированные периодические издания, в том числе для образовательных учреждений высшего образования.

Обеспечение обучающихся в консерватории основной учебной и учеб-но-методической литературой, научными, научно-периодическими и други-ми изданиями, необходимыми для осуществления образовательного процес-са, по всем образовательным программам находится на уровне нормативных требований.

На настоящее время библиотека располагает фондом более **240000** единиц хранения.

Количество обязательной учебной и учебно-методической литературы по аккредитуемым программам составляет 40546 экземпляров.

Библиотечный фонд включает в себя издания общепрофессиональной, специальной учебной литературы (88087 названий, 215060 экземпляров), учебно-методической литературы (90150 названий, 30464 экземпляров).

Фонд дополнительной и научной литературы

№	Типы изданий	Обеспеченность литерату-рой обучающихся до 1000 чел.
1.	Официальные издания	198 экз., 66 названий
2.	Периодические массовые центральные и местные общественно-политические изда-ния	по 1 комплекту 15 названий
3.	Отраслевые периодические издания	по 1 комплекту 42 названий
4.	Справочно-библиографическая литерату-ра:	
	а) Энциклопедии:	

	универсальные – отраслевые –	5 экз., 5 названий 125 экз., 45 названий
	б) отраслевые справочники	181 экз., 82 названия
	в) отраслевые словари	176 экз., 78 названий
	г) библиографические пособия: текущие отраслевые – ретроспективные отраслевые –	– по 1 годовому комп., 60 экз., 2 наз. 20 экземпляров, 10 названий
5.	Научная литература	83 016 экземпляров, 47 285 названий
6.	Информационные базы данных	7

Оперативный обмен информацией с отечественными и зарубежными вузами и организациями осуществляется с соблюдением требований законодательства Российской Федерации об интеллектуальной собственности и международных договоров Российской Федерации в области интеллектуальной собственности. Для обучающихся обеспечен доступ к современным профессиональным базам данных, информационным справочным и поисковым системам.

Каждому обучающемуся обеспечен доступ к комплектам библиотечного фонда, состоящего из 48 наименований журналов, в том числе:

1. Musicus /pianoфорум (Фортепианный форум) –2 комплекта
2. Вестник Московского государственного университета культуры и искусства – 3 комплекта
3. Вопросы театра – 2 комплект
4. Вопросы философии - 6 комплектов
5. Высшее образование сегодня – 6 комплектов
6. Искусство и образование – 3 комплекта
7. Искусствознание – 2 комплекта
8. Культура – 24 комплекта
9. Музыка и время – 6 комплектов
10. Музыкальная академия – 2 комплекта
11. Музыкальная жизнь – 6 комплектов
12. Музыкант-классик/Musician-classic – 6 комплектов
13. Музыковедение – 6 комплектов
14. Театр, живопись, кино, музыка. Альманах. – 2 комплекта
15. Театральная жизнь – 4 комплекта
16. Фортепиано – 1 комплект

Каждый обучающийся обеспечен доступом к электронно-библиотечной системе, содержащей издания по основным изучаемым дисциплинам и сформированной на основании прямых договоров с правообладателями учебной и учебно-методической литературы.

В библиотеке работает автоматизированная библиотечно-информационная система (АБИС) "ИРБИС". Создан и постоянно пополняется электронный каталог новых поступлений изданий и периодики. Весь генеральный алфавитный каталог библиотеки оцифрован и доступен с помощью модуля «Имидж-каталог» по локальной сети из читального зала и с сайта консерватории.

Согласно базовому Федеральному закону ФЗ № 273 от 29 декабря 2012 года «Об образовании в Российской Федерации» и Федеральными государственными образовательными стандартами третьего поколения, каждому студенту и преподавателю обеспечен доступ к полнотекстовой ЭБС «Лань», включающей учебники, учебные пособия, научные монографии и периодические издания в электронном виде, а также к электронным ресурсам библиотеки и фонотеки консерватории, удаленным интернет ресурсам.

Библиотека подключена к ЭБС «Лань» и Национальной электронной библиотеке eLIBRARY, включающей базу данных «Российский индекс научного цитирования», информационно-аналитическую систему SCIENCE INDEX, полнотекстовые базы данных научных изданий.

Табл. Электронно-библиотечные системы

№	Наименование	Адрес сайта	Наименование организации владельца, реквизиты договора на использование	Объем фонда	Кол-во пользователей	Одновременный доступ
1.	ЭБС «ЛАНЬ» Доступные ресурсы:	https://e.lanbook.com	Договор с ООО «Издательство Лань» от 29.04.2016 г. (сумма договора – 146000,00) в год, срок действия – 1 год с момента подключения (с 29.04.2016 до 28.04.2017).	673	до 1000	100%
	Искусствоведение			206		
	Музыка и театр			2386		
	Право. Юридические науки			674		
	Психология. Педагогика			120		
	Социально-гуманитарные науки			2823		
	Художественная литература			27480		
	Экономика и менеджмент			93		
	Языкознание и литературоведен.			1889		
	География			400		
	Физкультура и спорт			1		
2.	НЭБ «elibrary» НЭБ «elibrary»	www.elibrary.ru	Договор с ООО «Национальная электронная библиотека» от 13.04.2016	До 200 авторских произведений	До 200 авторских произведений	

			101/НЭБ/1436 срок действия – 1 год. 2015 № SI-мента подключения (сумма – (15.05.2015 до 15.05.2016) 50000,00 в год), срок действия – 1 год с момента подключения (15.05.2015 до 15.05.2016).		ных пользователей	
	Теория музыки (теоретическое музыкознание)			2011		
	История музыки. Музыкально-исторические дисциплины			416		
	Музыкальное исполнительство			268		
	Театр			126		
	Экономика. Экономические науки			8050		
	Языкознание и литературоведение			42423		
	Физкультура и спорт			215		

С января 2015 г. электронный каталог библиотеки доступен с сайта консерватории, что соответствует постановлению Правительства РФ от 18 апреля 2012г. № 343, которым были утверждены «Правила размещения в сети Интернет и обновления информации об образовательном учреждении».

Электронная информационно-образовательная среда Консерватории обеспечивает:

- доступ к учебным планам, рабочим программам дисциплин (модулей), практик и к изданиям электронных библиотечных систем и электронным образовательным ресурсам, указанным в рабочих программах;

- фиксацию хода образовательного процесса, результатов промежуточной аттестации и результатов освоения основной образовательной программы;

- проведение всех видов занятий, процедур оценки результатов обучения, дистанционных образовательных технологий;

- формирование электронного портфолио обучающегося, в том числе сохранение работ обучающихся, рецензий и оценок на эти работы;

- взаимодействие между участниками образовательного процесса, в том числе синхронное и (или) асинхронное взаимодействия посредством сети «Интернет».

Электронно-библиотечная система и электронная информационно-образовательная среда обеспечивают одновременный доступ не менее 25 процентов обучающихся по программе ассистентуры-стажировки.

В структуру обслуживания библиотеки входят: 2 абонементов (книжный абонемент, нотный абонемент) и читальный зал на 46 посадочных мест. Читальный зал располагает 9 автоматизированными рабочими местами с выходом в Интернет.

Технические возможности библиотеки: 15 компьютеров, 2 сканера, 1 копировальный аппарат, 4 принтеров.

Высшее учебное заведение для реализации основной образовательной программы подготовки бакалавров, располагает материально-технической базой, обеспечивающей проведение всех видов дисциплинарной и междисциплинарной подготовки, лабораторной, практической и научно-исследовательской работы обучающихся, предусмотренных учебным планом вуза и соответствующей действующим санитарным и противопожарным правилам и нормам.

Общая площадь зданий и сооружений (числящихся на балансе) – 16 911,1 кв. м.

Консерватория располагает четырьмя учебными корпусами общей площадью 13 029 кв. м. Учебная площадь – 11 773,5 кв. м; т.е. 18 кв. м на одного студента при норме 15 кв. м.

Перечень материально-технического обеспечения необходимого для реализации образовательной программы подготовки специалистов включает в себя:

- большой концертный зал (вместимость – 469 посадочных мест; параметры сцены – 99 кв.м (16,5м x 9м); оснащение: три концертных рояля фирм «Steinway Sons» – 2, «Bechstein» – 1, орган фирмы «Sauer», артистическая комната, пульта, звукотехническое оборудование);

- малый концертный зал (вместимость – 100 посадочных мест; параметры сцены – 40 кв.м (8м x 5м); оснащение: один концертный рояль фирмы «Yamaha», один салонный рояль фирмы «August Forster», пульта и звукотехническое оборудование);

- концертный зал «Театральный» (вместимость – 216 посадочных мест; параметры сцены – площадь 108 кв.м (9м x 12м); оснащение: один рояль фирмы «Bluthner», пульта, звукотехническое и световое оборудование);

- библиотека Учебного корпуса СГК (общая площадь – 145 кв.м), читальный зал (общая площадь – 93 кв.м); библиотека в Театральном институте – 70 кв.м.

- лингафонный кабинет;
- фонотеку, видеотеку;
- спортивный зал с тренажерами и спортивным инвентарем;
- учебные аудитории для групповых и индивидуальных занятий;
- необходимую аппаратуру для прослушивания аудиозаписей и просмотра видеоматериалов;
- лабораторию (кабинет) народной музыки.

Для проведения занятий по информатике оборудовано специальное помещение с персональными компьютерами и клавиатурами, соответствующими программному обеспечению.

Для проведения занятий по фортепиано учебное заведение обеспечено роялями.

Проведение занятий в области журналистской деятельности, а также в сфере фольклорной практики обеспечено диктофонами (не менее одной единицы на двух обучающихся), магнитофонами и видеомагнитофонами, техникой для видеосъемки (не менее одной единицы каждого вида на учебную группу); издательской базой, лабораторией аудио- и видеозаписи.

Саратовская консерватория имеет помещения, оснащенные для проведения занятий по всем циклам:

1. Достаточное количество учебных аудиторий для проведения лекционных занятий и семинаров – 36 классов для групповых занятий, 2 компьютерных класса, 2 видео класса на 50 мест (они же пригодны для проведения промежуточных и итоговых аттестационных мероприятий).

2. 58 учебных аудиторий для проведения индивидуальных занятий (достаточность аудиторий подтверждается расписанием групповых и индивидуальных занятий).

3. Учебные аудитории для самостоятельной работы студентов.

4. Оснащенный кабинет для проведения занятий по иностранному языку.

5. Спортивный зал – 491,4 кв. м и тренажерный зал – 40 кв. м с комплектом спортивного оборудования, позволяющим реализовать программу по физической культуре, танцевальный класс – 61, 6 кв. м.

6. Для проведения итоговой государственной аттестации, организации концертной деятельности, репетиций и учебных занятий имеются три концертных зала, две больших репетиционных аудитории: кл. 65 – 150 кв. м., кл. 68 – 111 кв. м.

В вузе обеспечены условия для содержания, обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

Реализация образовательной программы обеспечивается социальной инфраструктурой Консерватории. Всем иногородним обучающимся предоставляется возможность проживания в двух общежитиях. Жилая площадь общежитий – 3 882,0 кв. м. Общежитие № 1 блочного типа, имеет 4 этажа, расположено по адресу: город Саратов, ул. Радищева, дом 29 на дворовой территории консерватории, численность проживающих – 216 человек. Общежитие № 2 коридорного типа, имеет 2 этажа, расположено по адресу: город Саратов, пр. Энтузиастов, дом 37, рассчитано на 80 мест. Оба общежития благоустроены, оборудованы помещениями социально-бытового назначения, системами пожарной сигнализации и контроля доступа, общежитие № 1 оснащено средствами видеонаблюдения. На территории студенческого общежития № 1 имеется танцевальный зал площадью 121,3 кв.м.

Учебный корпус оснащен пунктом питания (столовой) общей площадью 76 кв.м на 44 посадочных места.

В учебном корпусе консерватории располагается оборудованный медицинский пункт (кабинет) для обслуживания обучающихся и преподавателей консерватории общей площадью 32 кв.м.

Консерватория располагает двумя оборудованными компьютерными классами, обеспечивающих студентов выходом в Интернет. Компьютерные классы дают возможность использовать компьютерные технологии на занятиях по музыкальной информатике. В читальном зале библиотеки организовано пятнадцать компьютеризированных рабочих мест для самостоятельной работы студентов, как с внутренними так и с внешними электронными ресурсами.

Помимо двух компьютерных классов, кафедра истории музыки и кафедра теории музыки и композиции имеют собственный фонд средств компьютерной техники и программного обеспечения. Это мультимедийный компьютер с процессором Pentium 4 и необходимым программным обеспечением.

Проекционным мультимедийным оборудованием оснащены две аудитории, также в наличии имеются два переносных проектора с оборудованием для озвучивания мероприятий. Восемь классов консерватории оснащены оборудованием для дистанционного озвучивания.

В консерватории установлено для работы и учёбы 120 компьютеров, 60 принтеров и МФУ. Все компьютеры класса Pentium и выше. 46 компьютеров и ноутбуков закуплено в 2015–2016 годах, 27 компьютеров в 2013–2014 годах.

Для доступа к сети Интернет по проводной технологии в компьютерных классах установлено 20 компьютеров, в библиотеке 15 компьютеров. В целом для использования электронных изданий вуз имеет не менее двух компьютеров с выходом в сеть Интернет на 100 обучающихся очной формы обучения.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду.

Консерватория обеспечена необходимым комплектом программного обеспечения. Средства программного обеспечения не только постоянно пополняются, но и обновляются, что позволяет повысить качество подготовки обучающихся.

Программное обеспечение

№ п/п	Назначение программы	Наименование программы
1.	Операционная система	Windows 7 SP1 Корпоративная

2.	Текстовые редакторы	Microsoft Office профессиональный плюс 2010
3.	Просмотр видео и аудио материала	Media Player Classic - Home Cinema; Проигрыватель Windows Media
4.	Интернет браузеры	Google Chrome; Internet Explorer 11
5.	Просмотр PDF	Adobe Reader X (10.1.5) – Russian
6.	Просмотр графических изображений	XnView v1.97.8

Оборудование технического отдела (кабинета технических средств обучения) и учебных аудиторий

	<i>Аудио и видео аппаратура импортного производства</i>	<i>Количество</i>
1.	DVD-плеер	12 шт.
2.	Переносная магнитола	6 шт.
3.	Микрофон	16 шт.
4.	Процессор эффектов	1 шт.
5.	Акустическая система	24 шт.
6.	Стационарный кассетный магнитофон	2 шт.
7.	Телевизор	20 шт.
8.	Видеомагнитофоны	3 шт.
9.	Видеокамера	2 шт.
11.	Фотоаппарат	3 шт.
12.	Комплект оборудования для студийной записи	1 шт.
13.	Усилитель мощности	5 шт.
14.	Комплект спутникового оборудования	1 шт.
15.	Комплект усиливающего оборудования	6 шт.
16.	Пульт микшерский	2 шт.
17.	Музыкальный синтезатор (клавиши)	3 шт.
18.	Комплект радио-станций	7 шт.
19.	Midi-клавиатура	2 шт.
II	Аудио аппаратура отечественного производства	
1.	Проигрыватель виниловых пластинок	1 шт.
III	Фонотека	
1.	Архив аудио роликов, компакт кассет и видеокассет	620 шт.
2.	Архив виниловых пластинок	4500 шт.
3.	Архив компакт-дисков	1300 шт.
4.	Архив DVD	250 шт.

Фонотека Консерватории обладает огромным объемом музыкального материала, удовлетворяющим все основные потребности учебного процесса.

Фонотека оснащена звуковым оборудованием прослушивания: от катушечных и кассетных магнитофонов до современных CD, DVD, MD плееров.

В фонотеке Консерватории постоянно ведется обработка фондов, их хранение, архивация, ведение цифрового электронного каталога всех записей. Сформирована система индивидуального прослушивания с использованием музыкального сервера и электронного каталога, продолжается работа по формированию видеотеки.

На базе Театрального института создана студия звукозаписи для сопровождения студенческих спектаклей.

В Консерватории созданы: официальный сайт и сайт Театрального института; внутренний сервер для обслуживания студентов в кабинете звукозаписи.

7. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ООП ВО

7.1. Требования к вступительным испытаниям абитуриентов

Прием на ООП ассистентуры-стажировки по данному направлению подготовки осуществляется при условии владения абитуриентом объемом знаний и умений, соответствующим требованиям к выпускнику ООП высшего образования направлений «специалитет» или «магистратура» в области музыкального искусства.

При приеме на данную ООП вуз проводит следующие вступительные испытания:

1. Специальная дисциплина (состоит из двух частей):

Творческое испытание: исполнение концертной программы (произведения повышенной трудности):

Коллоквиум: собеседование по вопросам истории, теории и методики исполнительского искусства

3. Философия

4. Иностранный язык

Результат вступительного испытания оценивается по 5-балльной шкале. Минимальное количество баллов, подтверждающее успешное прохождение вступительного испытания, равно 3 баллам.

СПЕЦИАЛЬНАЯ ДИСЦИПЛИНА

Сольное исполнительство на фортепиано

Творческое испытание

Поступающий должен представить свободную сольную программу, состоящую из произведений русских, зарубежных и современных композиторов. Желательно включить в программу произведение крупной формы композитора-классика, а также значительное сочинение виртуозного плана. Циклические произведения готовятся целиком, а исполняются отдельные части

из них – по выбору комиссии. Продолжительность программы – в пределах исполнительского отделения музыкального вуза (40–45 минут).

Ансамблевое исполнительство на фортепиано

Творческое испытание

Поступающий должен представить ансамблевую программу, состоящую из трёх произведений сонатной формы: (дуэт для фортепиано с духовым или струнным инструментом), трио для фортепиано с духовыми (струнными) инструментами, ансамбли более расширенных составов. Должны быть представлены произведения композиторов эпохи барокко или венской классики, романтиков, русских или современных. Сочинения представляются целиком, а могут исполняться частично – по выбору комиссии. Продолжительность программы в пределах 30–40 минут.

Концертмейстерское исполнительство на фортепиано

Творческое испытание.

Поступающий должен представить программу, состоящую из сочинений, представляющих основные жанры и профили концертмейстерской работы:

- классическую (старинную) арию;
 - три романса зарубежных композиторов-романтиков;
 - три романса русских или советских композиторов;
 - оперную сцену;
 - инструментальное сочинение с духовым или струнным инструментом.
- Продолжительность программы – 30–35 минут.

Сольное исполнительство на струнных инструментах

Творческое испытание

Скрипка:

1. И.С. Бах. Сонаты для скрипки соло (первая и вторая части) или Партита ре минор (Чакона);
2. Каприз Н. Паганини (за исключением № 13, 14, 16, 20);
3. Концерт одного из следующих композиторов: Ф. Мендельсона, Г. Венявского, Я. Сибелиуса, П.И. Чайковского, Й. Брамса, Н. Паганини;
4. Виртуозная пьеса (не менее 10 мин.) одного из следующих композиторов: А. Вьетана, Г. Венявского, Ф. Ваксмана, К. Сен-Санса, П. Чайковского, Н. Римского-Корсакова-Цимбалиста;
5. Произведение современного автора XX–XXI века

Альт:

1. Две контрастные части полифонического произведения для альтя соло (И.С. Баха, П. Хиндемита, М. Регера);
2. Один каприс для альтя соло Г. Вьётана или Ф. Германа и В. Кампаньоли (или сопоставимого уровня сложности), либо один этюд Ф. Хоффмастера (или сопоставимого уровня сложности);
3. Концерт или Соната;
4. Virtuозная пьеса
5. Произведение современного автора XX–XXI века

Виолончель:

1. Две контрастные части полифонического произведения для виолончели соло (И.С. Баха, П. Хиндемита, М. Регера, Б. Чайковского, Б. Бриттена);
2. Этюд или каприс для виолончели соло (Поппера, Пиатти, Франкома);
3. Virtuозная пьеса;
4. Концерт, Соната или Вариации;
5. Произведение современного автора XX–XXI века.

Контрабас:

1. Одно из произведений для контрабаса соло (Збинден. «Посвящение И.С.Баху», Йентч. Соната, Левитин. Соната, Франсе. Тема и вариации, Фриба. «Сюита в старинном стиле» (Аллеманда и Жига), Хауто-ахо. Каденция, Шлег. Соната «Слущкие письма», Эгилссон. European Memories, Эллис. Соната, Хенце. Серенада, Табаков. «Мотивы», Вакс. «Bass Trip»);
2. Virtuозная пьеса Боттезини: Большое концертное Аллегро в стиле Мендельсона, Элегия № 1 и Тарантелла, Элегия № 2 и Аллегретто–Каприччио (или сопоставимого уровня сложности);
3. Первая и вторая части одного из концертов для контрабаса с оркестром: Ванхаль. Концерт ре мажор, Диттерсдорф. Концерт ре мажор, Драгонетти. Концерт, Моцарт. Концерт для фагота с оркестром (версия для контрабаса), Симандл. Концерт, Хофмайстер. Концерты № 1 или № 3, Шпергер. Один из опубликованных концертов.
4. Одна из сонат: Брамс. Соната для виолончели ми минор (версия для контрабаса), Журбин. Соната, Кобляков. Соната, Купкович. Соната «Памяти О.Бадила», Мишек. Соната № 1 или № 2, Прото. Соната 1963, Франк. Соната для скрипки (версия для контрабаса), Фукс. Соната, Хиндемит. Соната, Шуберт. Соната «Арпеджионе».

Продолжительность программы – 40–45 минут.

Сольное исполнительство на духовых инструментах

Творческое испытание.

Поступающий должен представить свободную сольную программу, состоящую из произведений русских, зарубежных и современных композиторов.

ров. Необходимо включить в программу произведение крупной формы композитора-классика, развернутое сочинение виртуозного плана и произведение малой формы – миниатюры. Произведения крупной формы готовятся целиком, а исполняются отдельные части из них – по выбору комиссии. Продолжительность программы – в пределах исполнительского отделения музыкального вуза (35–40 минут).

Сольное исполнительство на баяне

Творческое испытание.

Поступающий должен представить свободную сольную программу, состоящую из произведений русских и зарубежных композиторов разных эпох, в том числе современных авторов. Обязательно исполнение полифонического произведения с фугой (не менее 3-х голосов), оригинальная крупная форма полностью (соната, сюита, партита, концерт), виртуозное произведение, концертная обработка народной песни или танца. Продолжительность программы – в пределах исполнительского отделения музыкального вуза (35–40 минут).

Сольное исполнительство на аккордеоне

Творческое испытание.

Поступающий должен представить свободную сольную программу, состоящую из произведений русских и зарубежных композиторов разных эпох, в том числе современных авторов. Обязательно исполнение полифонического произведения с фугой (не менее 3-х голосов), оригинальная крупная форма полностью (соната, сюита, партита, концерт), виртуозное произведение, концертная обработка народной песни или танца. Продолжительность программы – в пределах исполнительского отделения музыкального вуза (35–40 минут).

Сольное исполнительство на струнных щипковых инструментах

Творческое испытание.

Поступающий должен представить свободную сольную программу, состоящую из произведений русских и зарубежных композиторов разных эпох, в том числе современных авторов – сольное произведение, виртуозное произведение, концертная обработка народной песни или танца. Продолжительность программы – в пределах исполнительского отделения музыкального вуза (35–40 минут).

КОЛЛОКВИУМ

Коллоквиум (собеседование) – обсуждение представленного дипломного реферата и беседа с целью выявления общекультурного уровня поступающего.

Примерный круг вопросов приёмной комиссии по современным проблемам вокально-сценического искусства, истории, теории исполнительства, методике, педагогике:

- мировые педагогические и исполнительские школы;
- творческие принципы выдающихся исполнителей и педагогов;
- периодизация истории вокального исполнительства, связь с историей культуры;
- вопросы психологии исполнительства;
- современные проблемы и методы педагогической работы в учебных заведениях среднего и высшего звеньев);
- образовательная, воспитательная и развивающая функции процесса обучения;
- задачи и цели вокальной педагогики;
- сущность психофизического единства исполнительского процесса;
- процесс работы вокалиста над музыкальным произведением от ознакомления с текстом до сценического воплощения.

ФИЛОСОФИЯ

Вопросы для вступительного экзамена

1. Предмет философии.
2. Специфика философского знания. Философия и наука.
3. Многообразие философских учений. Критерии их классификации.
4. Ранняя греческая философия: Учение о природе.
5. Учение о человеке в античной философии: софисты, Сократ.
6. Философия Платона.
7. Философия Аристотеля. Учение Аристотеля о метафизике: предмет, метод и задача философии.
8. Развитие философии в период эллинизма. Эпикуризм, стоицизм, неоплатонизм
9. Утверждение христианства и средневековый способ философствования. А. Августин.
10. Патристика. Отцы церкви о соотношении религии и философии.
11. Особенности схоластической философии. Ф. Аквинский
12. Основные идеи философии Возрождения: пантеизм, антропоцентризм. Формирование гуманизма.
13. Картина мира в философии Нового времени. Ф. Бэкон – идея «Великого Восстановления Наук» и новое понимание задач философии. Эмпирический метод.
14. Рационализм в философии Нового времени (Р. Декарт).
15. Философия Просвещения: натурфилософские и социально-этические концепции.
16. Немецкая классическая философия. И. Кант. И. Фихте. Г. Гегель.
17. Основные идеи философии марксизма. Материалистическое понимание истории.

18. Русская философия: основные черты и направления. Духовные ориентиры русской философии.
19. Философия Всеединства. Вл. Соловьев.
20. Учение о личности в русской философии. Персонализм Н. Бердяева.
21. Неклассическая философия: основные черты и направления.
22. Философский иррационализм. С. Кьеркегор. А. Шопенгауэр.
23. «Философия жизни». Ф. Ницше. А. Бергсон.
24. Философский позитивизм: основные идеи.
25. Философия экзистенциализма.
26. Психоанализ. З. Фрейд. К.Г. Юнг.
27. Категория «бытие» в философии. Виды бытия.
28. Философское понятие материи. Материя и ее атрибуты: движение, пространство и время.
29. Системная организация мира. Понятие системы.
30. Проблема сознания в философии. Природа сознания.
31. Структура психики и сознания. Понятие бессознательного.
32. Социальная природа сознания. Сознание и общение. Сознание и язык.
33. Проблема познания в философии. Познаваемость мира.
34. Формы чувственного и рационального познания, их взаимосвязь.
35. Понятие истины.
36. Человек как проблема философии.
37. Сущность человека в классической философии.
38. Понимание человека в неклассической философии.
39. Понятие общества. Специфика социального бытия.
40. Общество как целостная система. Сферы общественного бытия.
41. Философия истории. Формационный подход.
42. Философия истории. Цивилизационный подход.

ИНОСТРАННЫЙ ЯЗЫК

Структура и содержание вступительного экзамена иностранному языку (Время для подготовки – 1 час)

1. Выполнение грамматического теста.
2. Чтение оригинального текста по специальности объёмом 2500 печатных знаков.
3. Перевод указанного отрывка текста объёмом 1000 печатных знаков.
4. Составление аннотации на иностранном языке.
5. Беседа о творческих профессиональных интересах или по теме будущей научной работы. (Время на подготовку не отводится). Ответы на вопросы преподавателя.

7.2. Рекомендации по использованию образовательных технологий

Формы организации и реализации образовательного процесса

При осуществлении образовательной деятельности по программам ассистентуры-стажировки Консерватория обеспечивает:

- проведение учебных занятий по дисциплинам в форме лекций, групповых и индивидуальных консультаций, научно-практических занятий, самостоятельной работы; проведение практик;
- проведение научных исследований;
- проведение контроля качества освоения программы ассистентуры-стажировки посредством текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся и итоговой (государственной итоговой) аттестации обучающихся.

Рекомендации по использованию методов и средств организации и реализации образовательного процесса, направленных на теоретическую и практическую подготовку

Основными активными формами обучения профессиональным компетенциям, связанным с ведением тех видов деятельности, к которым готовится ассистент-стажёр являются практические занятия в виде репетиций и творческих выступлений продолжающиеся на регулярной основе в течение всего периода обучения, лекция, самостоятельная работа, а также реферат.

Практическое занятие.

Это индивидуальные и (или) мелкогрупповые и (или) групповые занятия, которые проводятся по дисциплинам учебного плана.

Данный вид обучения проходит в различных диалогических формах – дискуссии, круглый стол, ролевые и деловые игры, выполнения творческих заданий, обсуждения результатов работ обучающихся (научных работ и т.д.), вузовских и межвузовских творческих проектов.

К участию в практических занятиях привлекаются ведущие музыканты-исполнители, ученые в области науки, музыкального образования, искусства и культуры.

Лекция.

В образовательном процессе используются различные типы лекций: вводная, мотивационная (способствующую проявлению интереса к осваиваемой дисциплине), подготовительная (готовящая ассистента-стажера к более сложному материалу), интегрирующая (дающая общий теоретический анализ предшествующего материала), установочная (направляющая ассистента-стажера к источникам информации для дальнейшей самостоятельной работы), междисциплинарная.

Содержание и структура лекционного материала направлены на формирование у ассистента-стажера соответствующих компетенций и соотносятся с выбранными преподавателем методами контроля и оценкой его усвоения.

Самостоятельная работа ассистентов-стажеров.

Самостоятельная работа представляет собой обязательную часть основной образовательной программы, выражаемую в зачетных единицах (кредитах) и выполняемую ассистентом-стажером вне аудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя (руководителя). Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем. Самостоятельная работа может выполняться ассистентом-стажером в читальном зале библиотеки, компьютерных классах, а также в домашних условиях.

Самостоятельная работа имеет учебно-методическое и информационное обеспечение, включающее учебники, учебно-методические пособия, конспекты лекций, аудио и видео материалы и т.д.

Реферат.

Формы научно-творческой, исследовательской самостоятельной работы ассистента-стажера, позволяющие ему критически освоить один из разделов образовательной программы (или дисциплины). Используются при освоении базовой и вариативной частей ООП.

Организация практик обучающихся

Практика является обязательным разделом ООП ассистентуры-стажировки. Она представляет собой вид учебных занятий, непосредственно ориентированных на профессионально-практическую подготовку артиста высшей квалификации и преподавателя творческих дисциплин в высшей школе. При реализации ООП ассистентуры-стажировки по данной специальности предусматриваются педагогическая и творческая практики.

Целью курса *педагогической* практики является развитие основ профессионально-педагогической деятельности ассистента-стажера для работы в образовательных организациях высшего профессионального образования.

Задачи курса:

- углубить представления об условиях и особенностях профессионально-педагогической деятельности музыканта;
- расширить круг знаний, умений, навыков в области решения различных типов педагогических ситуаций;
- освоить принципы методически грамотного планирования и реализации учебного процесса, организации самостоятельной работы обучающихся, развития их художественного вкуса и общекультурного уровня;
- осуществить практическую проверку владения дидактическими средствами обучения;
- уметь применять целенаправленное педагогическое общение.

Педагогическая практика проводится стационарно на 2 году обучения в форме аудиторных и самостоятельных занятий. Она делится на пассивную практику, которая проходит в рамках лекций и самостоятельной работы ассистента-стажера (работа с документацией), и активную практику, которая представляют собой занятия со студентами, обучающимися по профильным образовательным программам высшего образования под руководством преподавателей Консерватории.

Результатом прохождения педагогической практики ассистента-стажёра является открытый урок с практикуемыми и последующее обсуждение на соответствующей творческо-исполнительской кафедре.

Аттестация по итогам педагогической практики проводится на основании заполненных ассистентом-стажером и сданных форм отчетности и оформленного в соответствии с установленными требованиями письменного отзыва руководителя практики. По итогам аттестации выставляется оценка.

Целью *творческой* практики является приобретение ассистентом-стажером опыта исполнительской деятельности. Задачами творческой практики являются:

- приобретение практических навыков, необходимых для работы исполнителя;
- ознакомление со спецификой исполнительской работы в различных аудиториях слушателей;
- углубление и закрепление навыков и знаний, полученных в процессе изучения специальных дисциплин;
- подготовка, накопление и совершенствование репертуара.

Творческая практика проводится рассредоточено на протяжении 1–2 курса в форме самостоятельной работы ассистента-стажера.

Аттестация по итогам творческой практики проводится на основании заполненных ассистентом-стажером и сданных форм отчетности и оформленного в соответствии с установленными требованиями письменного отзыва руководителя практики. По итогам аттестации выставляется зачет.

В процессе выполнения ассистентами-стажерами педагогической и творческой практик в Консерватории проводится обсуждение достигнутых результатов с привлечением работодателей.

7.3. Кадровое обеспечение ООП ВО

Реализация ООП ассистентуры-стажировки обеспечена научно-педагогическими кадрами кафедр специального фортепиано, камерного ансамбля и концертмейстерской подготовки, оркестровых струнных инструментов, оркестровых духовых и ударных инструментов, народных инструментов, дирижирования, теории музыки и композиции, гуманитарных дисциплин и физической культуры, истории и теории исполнительского искусства и музыкальной педагогики, имеющими базовое образование, соответствующее профилю преподаваемой дисциплины, и ученую степень и (или) ученое звание, а также опыт деятельности в соответствующей профессиональной сфере и систематически занимающимися творческой, методической и научно-исследовательской деятельностью.

Квалификация руководящих и научно-педагогических работников соответствует квалификационным характеристикам, установленным в Едином квалификационном справочнике должностей руководителей, специалистов и служащих, разделе «Квалификационные характеристики должностей руководителей и специалистов высшего и дополнительного профессионального образования, утвержденном приказом Министерства здравоохранения и соци-

ального развития Российской Федерации от 11 января 2011 г. № 1н (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 23 марта 2011 г., регистрационный № 20237).

Доля штатных научно-педагогических работников (в приведенных к целочисленным значениям ставок) составляет 73,69% от общего количества научно-педагогических работников организации, что соответствует требованиям ФГОС ВО (не менее 70 %).

Доля научно-педагогических работников (в приведенных к целочисленным значениям ставок), имеющих образование, соответствующие профилю преподаваемой дисциплины (модуля), от общего количества научно-педагогических работников, реализующих программу ассистентуры-стажировки соответствует требованиям ФГОС ВО (не менее 70 %).

Доля научно-педагогических работников (в приведенных к целочисленным значениям ставок), имеющих ученую степень (в том числе ученую степень, присвоенную за рубежом и признаваемую в Российской Федерации) и (или) ученое звание (в том числе ученое звание, полученное за рубежом и признаваемое в Российской Федерации), в общем числе научно-педагогических работников, реализующих программу ассистентуры-стажировки составляет 100%, что соответствует требованиям ФГОС ВО (не менее 70 %).

Доля работников (в приведенных к целочисленным значениям ставок) из числа руководителей и работников организаций, деятельность которых связана с направленностью (спецификой) реализуемой программы ассистентуры-стажировки (имеющих стаж работы в данной профессиональной области не менее 3 лет), в общем числе работников, реализующих программу ассистентуры-стажировки соответствует требованиям ФГОС ВО (не менее 10 %).

Из 21 преподавателя, работающих в ассистентуре-стажировке по данному направлению подготовки: – 6 кандидатов наук, 7 – докторов наук, 12 профессоров, 9 доцентов, 2 заслуженных деятеля искусств РФ, 1 заслуженный работник культуры РФ, 4 заслуженных артиста РФ, 2 народных артиста РФ.

Наименование дисциплин	ФИО преподавателя	Должность	Ученое звание	Ученая степень	Государственные почетные звания
Б1 Блок 1 «Дисциплины» (модули)					
Б1.Б Базовая часть					
Б1.Б.ОД.1 История и философия науки	Фомина З.В.	Профессор	Профессор	Доктор философских наук	
Б1.Б.ОД.2 Иностранный язык	Петрова О.Л.	Профессор	Доцент	Кандидат филологических наук	
Б1.Б.ОД.3 История, теория и методика исполнительства	Лебедев А.Е.	Профессор	Доцент	Доктор искусствоведения	
Б1.Б.ОД.4 Практика рефера-	Варламов Д.И.	Профессор	Профессор	Доктор искусствоведения,	

тивной работы				доктор педагогических наук	
	Сухова Л.Г.	Профессор	Профессор	Доктор педагогических наук	Заслуженный работник культуры РФ
	Демченко А.И.	Профессор	Профессор	Доктор искусствоведения	Заслуженный деятель искусств РФ
	Лебедев А.Е.	Профессор	Доцент	Доктор искусствоведения	
Б1.Б.ОД.5 Основы педагогики и психологии высшей школы	Варламов Д.И.	Профессор	Профессор	Доктор искусствоведения, доктор педагогических наук	
Б1.Б.ОД.6 Основы создания и применения электронных средств обучения	Полозов С.П.	Профессор	Доцент	Доктор искусствоведения	
Б1.Б.ОД.7 Технологии профессионально ориентированных риторики, дискуссий и общения	Девятайкина Н.И.	Профессор	Профессор	Доктор исторических наук	
Б1.Б.ОД.8 Основы государственной культурной политики Российской Федерации	Измайлов Р.Р.	Доцент	Доцент	Кандидат филологических наук	
Б1.В Вариативная часть					
Б1.В.ОД Обязательные дисциплины по видам обучения					
Б1.В.ОД.1 Специальная дисциплина (по видам)	Виниченко А.А.	Доцент	Доцент	Кандидат искусствоведения	
	Григорьев А.Б.	Профессор	Доцент		
	Кан Т.И.	Профессор	Профессор		Заслуженный артист РФ
	Косенко А.А.	Профессор	Профессор		Заслуженный артист РФ
	Ломако В.П.	Профессор	Профессор		Заслуженный деятель искусств РФ
	Рыкель А.Е.	Профессор	Доцент		
	Скворцов Ю.И.	Профессор	Профессор		Заслуженный артист РФ
	Тараканов А.М.	Профессор	Профессор		Народный артист РФ
Шугом Л.И.	Профессор	Профессор		Народный артист РФ	
Б1.В.ЭД Элективные дисциплины					
Б1.В.ЭД.1 Интерпретация музыкальных произведений (по видам)	Нестеров С.И.	Профессор	Профессор	Кандидат искусствоведения	Заслуженный артист РФ
Б1.В.ФД Факультативные дисциплины					
Б1.В.ФД.1 Нормативно-правовые основы высшей школы	Мальшина Н.А.	Почасовик	Доцент	Кандидат философских наук	
Б2 Блок 2 «Практики»					

Б2.В Вариативная часть					
Б2.В. ОД Обязательные дисциплины					
Б2.В.ОД.1 Педагогическая практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности (производственная)	Мстиславская Е.В.	Доцент	Доцент	Кандидат педагогических наук	

7.4. Система организации и учебно-методического обеспечения текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой государственной аттестации, разработки соответствующих фондов оценочных средств.

В соответствии с ФГОС ВО по программе ассистентуры-стажировки оценка качества освоения обучающимися ООП включает текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся и итоговую государственную аттестацию выпускников.

Нормативно-методическое обеспечение текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по ООП ВО осуществляется в соответствии с Положением о промежуточной аттестации ассистентов-стажеров на факультете подготовки научно-педагогических кадров и дополнительного профессионального образования в Саратовской государственной консерватории имени Л.В. Собинова (утверждено ректором 31 августа 2015 г.).

Нормативно-методическое обеспечение государственной итоговой аттестации осуществляется в соответствии с Положением об итоговой государственной аттестации ассистентов-стажеров на факультете подготовки научно-педагогических кадров и дополнительного профессионального образования в Саратовской государственной консерватории имени Л.В. Собинова (утверждено ректором 31 августа 2015 г.).

В качестве средств текущего контроля успеваемости применяются контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование, академические концерты, прослушивания. В качестве средств промежуточного контроля используются зачёты и экзамены, которые также могут проходить в форме академических концертов, исполнения концертных программ и пр.

Для аттестации обучающихся созданы фонды оценочных средств, включающие типовые задания, контрольные работы, тесты и методы контроля, позволяющие оценить знания, умения и уровень приобретенных компетенций. Фонды оценочных средств соответствуют требованиям ФГОС ВО по данному направлению подготовки, целям и задачам программы, учебному плану и обеспечивают оценку качества общекультурных и профессиональных компетенций, приобретаемых выпускником.

Государственная итоговая аттестация направлена на установление соответствия уровня профессиональной подготовки выпускников требованиям ФГОС ВО. Государственная итоговая аттестация ассистента-стажера вклю-

чает защиту выпускной квалификационной работы, состоящей из двух отдельно оцениваемых частей: представление творческо-исполнительской работы (проекта), т.е. исполнения концертной программы в форме открытого публичного выступления и защиты реферата.

При выполнении выпускной квалификационной работы обучающиеся демонстрируют результаты творческо-исполнительской работы, а также свою способность и умение, опираясь на полученные практические и теоретические навыки в области педагогической деятельности в высшей школе, самостоятельно решать на современном уровне задачи своей профессиональной деятельности, профессионально излагать специальную информацию, аргументировать и защищать свою точку зрения.

Аттестационные испытания входящие в состав государственной итоговой аттестации, полностью соответствуют требованиям основной образовательной программы, освоенной ассистентом-стажёром за время обучения.

Перечень музыкальных произведений выпускной квалификационной работы ассистента-стажёра обсуждается на соответствующей кафедре и утверждается Учёным советом вуза не позднее, чем за 4 месяца до начала ГИА. Каждый раздел выпускной квалификационной работы заканчивается оценкой (оценивается отдельно), временной интервал между разделами не должен составлять менее двух дней. Репертуар концертной программы охватывает произведения различных жанров и стилей.

На государственной итоговой аттестации выпускник демонстрирует:

1) **знание** значительного репертуара, включающего произведения зарубежных и отечественных композиторов разных исторических периодов, стилей и жанров; различных педагогических систем и методик преподавания творческих дисциплин в высшей школе;

2) **умение** овладевать информацией в области исторических и философских знаний для обогащения содержания своей педагогической и творческо-исполнительской деятельности; видеть и интерпретировать факты, события, явления сферы профессиональной деятельности в широком историческом и культурном контексте; свободно анализировать исходные данные в области культуры и искусства для формирования суждений по актуальным проблемам профессиональной деятельности музыканта (педагогической и исполнительской); формулировать собственные принципы и методы обучения; аргументировано отстаивать личную позицию в отношении современных процессов в области музыкального искусства и культуры; осуществлять комплексный анализ музыкального произведения; ориентироваться в композиторских стилях, жанрах и формах в историческом аспекте; создавать свой исполнительский план музыкального сочинения, свою собственную интерпретацию музыкального произведения; пользоваться иностранным языком как средством профессионального общения;

3) **владение** навыками преподавания творческих дисциплин в высшей школе на уровне, соответствующем требованиям ФГОС ВО; анализа актуальных проблем и процессов в области музыкального образования, применения методов психолого-педагогических наук и результатов исследований в

области музыкальной педагогики в своей педагогической деятельности; разработки современных образовательных технологий, определения оптимальной цели и стратегии обучения, создания творческой атмосферы образовательного процесса; формирования профессионального мышления, внутренней мотивации обучаемого, системы ценностей, направленных на гуманизацию общества; подготовки к публичному выступлению, студийной записи; разработки и реализации собственных и совместных с музыкантами-исполнителями других образовательных организаций и учреждений культуры просветительских проектов в целях популяризации искусства в широких слоях общества, в том числе, и с использованием возможностей радио, телевидения, интернета.

Лицам, успешно прошедшим государственную итоговую аттестацию выдается документ об образовании и о квалификации.

Лицам, не прошедшим государственную итоговую аттестацию или получившим неудовлетворительные результаты, а также лицам, освоившим часть образовательной программы и (или) отчисленным из Консерватории, выдается справка об обучении или о периоде обучения по образцу, установленному Консерваторией.

7.5 Финансовые условия реализации программы ассистентуры-стажировки

Финансовое обеспечение реализации программы ассистентуры-стажировки осуществляется в объеме не ниже установленных Министерством образования и науки Российской Федерации базовых нормативных затрат на оказание государственной услуги в сфере образования для данного уровня образования и специальности с учетом корректирующих коэффициентов, учитывающих специфику образовательных программ в соответствии с Методикой определения нормативных затрат на оказание государственных услуг по реализации образовательных программ высшего образования по специальностям (направлениям подготовки) и укрупненным группам специальностей (направлений подготовки), утвержденной приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 30 октября 2015 г. № 1272 (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 30 ноября 2015 г. регистрационный № 39898).

8. РЕГЛАМЕНТ ПО ОРГАНИЗАЦИИ УТВЕРЖДЕНИЯ И ПЕРИОДИЧЕСКОГО ОБНОВЛЕНИЯ ООП ВО

ООП ВО корректируется и обновляется ежегодно с учетом развития науки, культуры, экономики, техники, технологий и социальной сферы, утверждается ректором после соответствующего рассмотрения и утверждения на Ученом совете Консерватории.