

**Министерство культуры Российской Федерации  
ФГБОУ ВО  
«Саратовская государственная консерватория  
имени Л.В. Собинова»**

Одобрено Учёным советом  
Саратовской Государственной  
консерватории имени Л.В. Собинова  
Протокол № 3 от 10 октября 2016 г.

«Утверждаю»  
И. о. ректора



А.Г. Занорин

**ОСНОВНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**

**Специальность 53.05.02**

**«Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и  
академическим хором»**

**Специализация: 02 «Художественное руководство академическим хором»**

**Уровень высшего образования – специалитет**

**Квалификация (степень): Дирижер академического хора. Преподаватель.**

Форма обучения – очная

Нормативный срок обучения – 5 лет

ФГОС ВО по специальности утвержден приказом Минобрнауки России  
от 12 сентября 2016 г. № 1164, зарегистрированным Минюстом России  
от 26 сентября 2016 г. № 43817.

**Саратов 2016**

## СОДЕРЖАНИЕ

1. Используемые сокращения
  2. Общие положения
    - 2.1. Определение
    - 2.2. Нормативные документы для разработки ООП ВО
    - 2.3. Общая характеристика ООП ВО
      - 2.3.1. Цель (миссия) ООП ВО
      - 2.3.2. Срок освоения и трудоемкость ООП ВО
  3. Характеристика профессиональной деятельности специалистов
    - 3.1. Область профессиональной деятельности специалистов
    - 3.2. Объекты профессиональной деятельности специалистов
    - 3.3. Виды профессиональной деятельности специалистов
    - 3.4. Задачи профессиональной деятельности специалистов
  4. Требования к результатам освоения ООП ВО
    - 4.1. Компетенции, формируемые в результате освоения ООП ВО
    - 4.2. Матрица формирования компетенций
    - 4.3. Паспорта компетенций
  5. Документы, определяющие содержание и организацию образовательного процесса при реализации ООП ВО
    - 5.1. Календарный учебный график
    - 5.2. Рабочий учебный план
    - 5.3. Аннотации к рабочим программам учебных дисциплин, практик
    - 5.4. Методические материалы
  6. Ресурсное обеспечение ООП ВО
  7. Условия реализации ООП ВО
    - 7.1. Требования к вступительным испытаниям абитуриентов
    - 7.2. Рекомендации по использованию образовательных технологий
      - 7.2.1. Методы и средства организации и реализации образовательного процесса
      - 7.2.2. Описание системы методов и средств организации и проведения образовательного процесса
      - 7.2.3. Организация практики обучающихся
    - 7.3. Кадровое обеспечение ООП ВО
    - 7.4. Система организации и учебно-методического обеспечения текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой государственной аттестации, разработки соответствующих фондов оценочных средств
    - 7.5. Характеристика образовательной среды
    - 7.6. Финансовое обеспечение реализации программы специалитета
  8. Регламент организации утверждения и периодического обновления ООП ВО
- Приложение 1  
Приложение 2  
Приложение 3  
Приложение 4  
Приложение 5  
Приложение 6

## **1. Используемые сокращения**

В основной образовательной программе высшего образования используются следующие сокращения:

ВО – высшее образование;

ФГОС ВО – федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования;

ООП – основная образовательная программа;

ОК – общекультурные компетенции;

ОПК – общепрофессиональные компетенции;

ПК – профессиональные компетенции.

## **2. Общие положения**

### **2.1. Определение**

Основная образовательная программа высшего профессионального образования по специальности 53.05.02 «Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором» (специализация: 02 Художественное руководство академическим хором) является системой учебно-методических документов, сформированной на основе федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по данному направлению подготовки и направленной на реализацию требований указанного стандарта в части:

- компетентностно-квалификационной характеристики выпускника;
- содержания и организации образовательного процесса;
- ресурсного обеспечения реализации ООП;
- государственной итоговой аттестации выпускников.

ООП ВО регламентирует цели, ожидаемые результаты, содержание, условия и технологии реализации образовательного процесса, оценку качества подготовки выпускника по специальности 53.05.02 «Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором» (специализация: 02 Художественное руководство академическим хором). ООП ВО представляет собой комплекс основных характеристик образования (объем, содержание, планируемые результаты), организационно-педагогических условий, форм аттестации, который представлен в виде общей характеристики ООП ВО, учебного плана, календарного учебного графика, рабочих программ дисциплин (модулей), программ практик, оценочных средств, методических материалов, иных компонентов.

В образовательной программе определяются планируемые результаты освоения ООП ВО – компетенции обучающихся, установленные образовательным стандартом, планируемые результаты обучения по каждой дисциплине (модулю) и практике – знания, умения, навыки, характеризующие этапы формирования компетенций и обеспечивающие достижения планируемых результатов освоения образовательной программы.

## **2.2. Нормативные документы для разработки ООП ВО**

Нормативную правовую базу разработки ООП составляют следующие документы:

- Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры (приказ Минобрнауки России от 19 декабря 2013 г. № 1367);
- Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования (ФГОС ВО) по специальности 53.05.02 «Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором» (уровень специалитета), утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 1164 от 12 сентября 2016 г.;
- Нормативные документы Министерства образования и науки РФ;
- Нормативные документы Министерства культуры РФ;
- Нормативные документы Федеральной службы по надзору в сфере образования и науки (Рособрнадзор);
- Устав ФГБОУ ВО «Саратовская государственная консерватория им. Л.В. Собинова» (далее – СГК им. Л.В. Собинова);
- Локальные нормативные акты СГК им. Л.В. Собинова.

## **2.3. Общая характеристика ООП ВО**

### **2.3.1. Цель (миссия) ООП ВО**

ООП ВО имеет своей целью (миссией) воспитание интеллектуальной, всесторонне развитой личности выпускника, квалифицированного специалиста в области музыкально-исполнительского искусства, музыкальной педагогики.

В области обучения целями ООП ВО является получение высшего образования по специальности 53.05.02 «Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором»; формирование у студентов общекультурных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций в соответствии с требованиями ФГОС ВО по специальности 53.05.02 «Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором»; развитие общей культуры выпускника, стремления к профессиональному совершенствованию в рамках непрерывного образования и самообразования.

В области воспитания целями ООП ВО являются развитие и формирование социально-личностных качеств студента (целеустремленности, организованности, трудолюбия, ответственности, гражданственности, коммуникативности, толерантности, мобильности и готовности к принятию активной жизненной позиции).

### 2.3.2. Срок освоения и трудоёмкость ООП ВО

В Российской Федерации по специальности 53.05.02 «Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором» (специализация: 02 Художественное руководство академическим хором) реализуются основные образовательные программы высшего профессионального образования, освоение которых позволяет лицу, успешно прошедшему итоговую аттестацию, получить согласно виду основной образовательной программы следующие квалификацию (степень): «Дирижер академического хора. Преподаватель».

Нормативный срок, общая трудоёмкость освоения основной образовательной программы (в зачетных единицах)<sup>1</sup> для очной формы обучения приведены в следующей таблице:

Наименование ООП	Уровень образования	Нормативный срок освоения ООП, включая последипломный отпуск	Трудоёмкость (в зачетных единицах)
Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором Специализация 02: Художественное руководство академическим хором	Специалитет	5 лет	300 <sup>2</sup>

При приеме на ООП подготовки специалистов учебное заведение проводит вступительные испытания творческой профильной направленности.

Образовательная деятельность по программе специалиста осуществляется на государственном языке Российской Федерации.

## 3. Характеристика профессиональной деятельности специалистов

### 3.1. Область профессиональной деятельности специалистов

Область профессиональной деятельности специалистов включает:

- художественное руководство и управление творческим коллективом в процессе репетиционной и концертно-театральной деятельности;

<sup>1</sup> Одна зачётная единица соответствует 36 академическим часам

<sup>2</sup> Трудоёмкость ООП подготовки специалиста по очной форме обучения за учебный год равна 60 зачётным единицам.

- музыкальную педагогику в образовательных организациях высшего образования, профессиональных образовательных организациях и организациях дополнительного образования детей.

### **3.2. Объекты профессиональной деятельности специалистов**

Объектами профессиональной деятельности специалистов являются:

- музыкальное произведение в различных формах его существования; творческие коллективы;
- слушательская и зрительская аудитория концертных залов; концертные и театральные учреждения;
- обучающиеся организаций, осуществляющих образовательную деятельность.

### **3.3. Виды профессиональной деятельности специалистов**

При разработке и реализации программы специалитета образовательная организация ориентируется на конкретные вид виды профессиональной деятельности, к которым готовится специалист, исходя из потребностей рынка труда, научно-исследовательских и материально-технических ресурсов образовательной организации.

Программа специалитета формируется организацией в зависимости от видов учебной деятельности и требований к результатам освоения образовательной программы, ориентированной на практико-ориентированный, прикладной вид профессиональной деятельности как основной.

Выпускник по специальности 53.05.02 «Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором» (специализация: 02 Художественное руководство академическим хором) готовится к следующим видам профессиональной деятельности:

- художественно-творческой;
- педагогической;
- организационно-управленческой.

### **3.4. Задачи профессиональной деятельности специалистов**

Выпускник по специальности 53.05.02 «Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором» (специализация: 02 Художественное руководство академическим хором) должен решать следующие профессиональные задачи в соответствии с видом профессиональной деятельности:

*в области художественно-творческой деятельности:*

дирижирование различными видами профессиональных исполнительских коллективов (симфоническим оркестром, академическим хором);

*в области педагогической деятельности:*

обучение искусству дирижирования различными видами исполнительских коллективов (симфоническим оркестром, академическим хором);

преподавание специальных и музыкально-теоретических дисциплин (модулей);

развитие у обучающихся самостоятельности в работе над музыкальным произведением, развитие способности к самообучению;

выполнение методической работы, осуществление контрольных мероприятий, направленных на оценку результатов художественно-педагогического процесса;

*в области организационно-управленческой деятельности:*

руководство творческими коллективами, музыкальными театрами, концертными организациями, менеджмент в области музыкального искусства.

Кроме этого, в соответствии со специализацией 02 «Художественное руководство академическим хором», специалист должен также решать следующие задачи:

готовность к деятельности хормейстера;

создание переложений музыкальных произведений для различных хоровых составов;

контроль качества хорового звучания, строя и ансамбля;

работа над дыханием, дикцией и артикуляцией в процессе исполнения.

#### **4. Требования к результатам освоения ООП ВО**

##### **4.1. Компетенции, формируемые в результате освоения ООП ВО**

В результате освоения данной ООП специалитета согласно ФГОС ВО выпускник должен обладать следующими компетенциями (способностью применять знания, умения и личные качества в соответствии с задачами профессиональной деятельности):

**общекультурными компетенциями (ОК):**

способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу (ОК-1);

готовностью действовать в нестандартных ситуациях, нести социальную и этическую ответственность за принятые решения (ОК-2);

способностью использовать основы философских знаний, анализировать главные этапы и закономерности исторического развития для осознания социальной значимости своей деятельности (ОК-3);

способностью использовать основы экономических и правовых знаний в различных сферах жизнедеятельности (ОК-4);

способностью к социальному взаимодействию на основе принятых моральных и правовых норм, с уважением к историческому наследию и культурным традициям, толерантностью к другим культурам (ОК-5);

способностью к овладению культурой мышления, к обобщению, анализу и критическому осмыслению, систематизации, прогнозированию, постановке целей и выбору пути их достижения (ОК-6);

готовностью к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала (ОК-7);

способностью к коммуникации в устной и письменной форме на иностранном языке для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия (ОК-8);

способностью к самоорганизации и самообразованию (ОК-9);

способностью поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности (ОК-10);

способностью использовать приемы оказания первой помощи, методы защиты в условиях чрезвычайных ситуаций (ОК-11).

**общефессиональными компетенциями (ОПК):**

способностью к осмыслению развития музыкального искусства в историческом контексте с другими видами искусства и литературы, с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретного исторического периода (ОПК-1);

готовностью к работе с научной и музыковедческой литературой, использованию профессиональных понятий и терминологии (ОПК-2);

владением основными методами, способами и средствами получения, хранения, переработки информации, наличием навыков работы с компьютером как средством управления информацией (ОПК-3);

владением основными методами защиты производственного персонала и населения от возможных последствий аварий, катастроф, стихийных бедствий (ОПК-4);

способностью ориентироваться в специальной литературе, как по профилю подготовки, так и в смежных областях искусства (ОПК-5);

способностью приобретать и самостоятельно обрабатывать новые знания с использованием современных информационных технологий и интерпретировать полученные данные для формирования суждений по социальным, научным и этическим проблемам (ОПК-6);

способностью распознавать и идентифицировать на слух существенные компоненты музыкального языка, такие как интервалы, ритм, тональность, размер, аккорды, тембр, фактура, инструментовка и записывать их должным образом (ОПК-7);

способностью запоминать музыкальный материал и читать или воспроизводить музыкальные фрагменты, которые были записаны и закодированы в какой-либо форме с использованием широкого спектра видов нотаций и звуковых ресурсов (ОПК-8);

способностью распознавать и анализировать форму музыкального произведения как на слух, так и по нотному тексту (ОПК-9);

способностью постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке, нотном тексте, жесте, ритме, динамике, фразировке (ОПК-10);

**профессиональными компетенциями (ПК):**

*художественно-творческая деятельность:*



способностью дирижировать музыкальным коллективом (оркестром, хором) при разучивании и публичном исполнении концертной программы (ГЖ-11);

готовностью к работе дирижера исполнительского коллектива (оркестрового, хорового, ансамблевого) в музыкальном театре (ПК-12);

способностью адаптировать (создавать аранжировки и переложения) музыкальные произведения для различных исполнительских составов (хор, ансамбль, оркестр) (ПК-13);

способностью организовывать и проводить репетиционный процесс с различными составами творческих коллективов (солисты, ансамбли, хоры, оркестры) (ПК-14);

способностью создавать исполнительскую концепцию музыкального произведения (ПК-15);

готовностью к самостоятельной работе над партитурой (ПК-16);

способностью творчески использовать профессиональные знания в исполнительской и педагогической деятельности (ПК-17);

*педагогическая деятельность:*

способностью демонстрировать понимание целей, задач педагогического процесса и основных принципов музыкальной педагогики (ПК-18);

готовностью интеллектуально и психологически к преподавательской деятельности в сфере дирижирования и музыкально-теоретических дисциплин (ПК-19);

способностью планировать педагогическую деятельность, ставить цели и задачи воспитания и обучения с учетом возрастных, индивидуальных особенностей обучающихся (ПК-20);

способностью применять на практике умение планировать и строить урок, концентрировать внимание обучающегося на поставленных задачах (ПК-21);

готовностью формулировать и применять на практике собственные педагогические принципы и методы обучения (ПК-22);

*организационно-управленческая деятельность:*

готовностью осуществлять творческое руководство музыкальным коллективом (хором, оркестром, труппой музыкального театра) (ПК-23);

готовностью к организации и планированию концертной деятельности творческого коллектива (ПК-24);

способностью формировать концертный репертуар, репертуар музыкальных мероприятий (конкурсы, фестивали), составлять концертные программы, филармонические абонементы (ПК-25);

способностью использовать методы организационной деятельности и высокую культуру общения в художественно-творческом процессе (ПК-26);

способностью применять на практике знания в области экономики и правоведения в области культуры (ПК-27);

**профессионально-специализированными компетенциями (ПСК):  
специализация № 2 «Художественное руководство академическим хором»:**

готовностью интеллектуально и психологически к деятельности хормейстера (ПСК-5);

способностью создавать переложения музыкальных произведений для различных хоровых составов (ПСК-6);

способностью контролировать качество хорового звучания, строя и ансамбля (ПСК-7);

способностью работать над дыханием, дикцией и артикуляцией в процессе исполнения (ПСК-8).

## **4.2. Матрица формирования компетенций**

Соответствие перечня формируемых компетенций учебным дисциплинам/модулям/практикам представлено в *Приложении 1*.

## **4.3. Паспорта компетенций**

На каждую компетенцию выпускника разработан паспорт (*Приложение 2*).

# **5. Документы, определяющие содержание и организацию образовательного процесса при реализации ООП ВО**

## **5.1. Календарный учебный график**

Календарный учебный график соответствует положениям ФГОС ВО и содержанию учебного плана в части соблюдения продолжительности семестров, зачетно-экзаменационных сессий, практик, каникулярного времени. В календарном учебном графике указаны периоды осуществления видов учебной деятельности и периоды каникул (*Приложение 3*).

## **5.2. Рабочий учебный план**

В Рабочем учебном плане указан перечень дисциплин (модулей), практик, аттестационных испытаний итоговой (государственной итоговой) аттестации обучающихся, других видов учебной деятельности с указанием их объема в зачетных единицах, последовательности и распределения по периодам обучения. В учебном плане выделен объем работы с обучающимися во взаимодействии с преподавателем (контактная работа обучающихся с преподавателем) (по видам учебных занятий) и самостоятельной работы обучающихся в академических часах. Для каждой дисциплины (модуля) указана форма промежуточной аттестации обучающихся.

Программа специалитета состоит из следующих блоков:

**Блок 1 «Дисциплины (модули)»**, который включает дисциплины (модули), относящиеся к базовой части программы, и дисциплины (модули), относящиеся к ее вариативной части;

**Блок 2 «Практики»**, который в полном объеме относится к базовой части программы;

**Блок 3 «Государственная итоговая аттестация»**, который в полном объеме относится к базовой части программы и завершается присвоением квалификации «Дирижер академического хора. Преподаватель».

### Структура программы специалитета

Структура программы специалитета		Трудоёмкость (в зач. ед.)
<b>Блок 1</b>	<b>Дисциплины</b>	<b>246</b>
	Базовая часть (в том числе дисциплины специализации)	217
	Вариативная часть	29
<b>Блок 2</b>	<b>Практики</b>	<b>48</b>
	Базовая часть	48
<b>Блок 3</b>	<b>Государственная итоговая аттестация</b>	<b>6</b>
	Базовая часть	6
<b>Объем программы специалитета</b>		<b>300</b>

Дисциплины (модули), относящиеся к базовой части программы специалитета, являются обязательными для освоения обучающимся с учётом специализации программы, которую он осваивает. Набор дисциплин (модулей), относящихся к базовой части программы специалитета, организация определяет самостоятельно в объеме, установленном ФГОС ВО, с учетом соответствующей примерной основной образовательной программы.

Дисциплины (модули) по философии, истории, иностранному языку, безопасности жизнедеятельности реализуются в рамках базовой части Блока 1 программы специалитета. Объем, содержание и порядок реализации указанных дисциплин (модулей) определяются локальным нормативным актом организации. Дисциплины (модули) по физической культуре и спорту реализуются в порядке, установленном локальным нормативным актом организации.

Дисциплины (модули), относящиеся к вариативной части программы специалитета, определяют, в том числе, направленность программы специалитета. Набор дисциплин (модулей), относящихся к вариативной части программы специалитета, определяются локальным нормативным актом консерватории в объеме, установленном ФГОС ВО и основывается на исторических традициях в подготовке профессиональных кадров в области музыкального искусства. После выбора обучающимся направленности программы, набор соответствующих дисциплин (модулей) и практик становится обяза-

тельным для освоения обучающимся.

При разработке программы специалитета обучающимся обеспечивается возможность освоения дисциплин (модулей) по выбору, в том числе специальные условия инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья, в объеме не менее 30 процентов вариативной части Блока 1 «Дисциплины (модули)». Введение дисциплин в разделы «Дисциплины по выбору» основывается на соответствии целей и задач, содержащихся в компетенциях, указанных в ФГОС ВО, а также потребностям современного общества.

Рабочий учебный план по специальности 53.05.02 «Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором» (специализация: 02 Художественное руководство академическим хором) помещен в *Приложение 4*.

### **5.3. Аннотации к рабочим программам учебных дисциплин, практик**

Аннотации к рабочим программам учебных дисциплин и практик представлены к дисциплинам всех циклов учебного плана по специальности 53.05.02 «Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором» (специализация: 02 Художественное руководство академическим хором). Аннотации позволяют получить представление о структуре и содержании рабочих программ (*Приложение 5*).

### **5.4. Методические материалы**

ООП ВО по специальности 53.05.02 «Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором» (специализация: 02 Художественное руководство академическим хором) включает следующие методические материалы:

- методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля), которые содержатся в соответствующих Рабочих программах;
- методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций, которые содержатся в соответствующих Фондах оценочных средств, определяющих порядок и содержание текущей, промежуточной и завершающей аттестаций;
- методические материалы, определяющие процедуры оценивания результатов освоения образовательной программы, которые содержатся в Рабочей программе и Фонде оценочных средств, где раскрываются порядок и содержание итоговой аттестации (по разделам: выпускная квалификационная работа, государственный экзамен).

## **6. Ресурсное обеспечение ООП ВО**

ООП ВО по специальности 53.05.02 «Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором» (специализация: 02 Ху-

дожественное руководство академическим хором) обеспечивается учебно-методической документацией и материалами по всем учебным курсам, дисциплинам (модулям) и практикам. Содержание каждой из таких учебных дисциплин или практик представлено в локальной сети консерватории.

Библиотека консерватории осуществляет свою деятельность в соответствии с Уставом консерватории, Положением о библиотеке. Документы, регламентирующие деятельность библиотеки, представлены в полном соответствии с действующими нормативами.

Библиотечно-информационное обеспечение учебного процесса осуществляется библиотекой консерватории в соответствии с Федеральным законом ФЗ № 273 от 29 декабря 2012 года «Об образовании в Российской Федерации» и удовлетворяет требованиям Примерного положения о формировании фондов библиотеки высшего учебного заведения, утвержденного приказом Минобрнауки России от 27.04.2000 № 1246. Формирование фонда библиотеки ведется в соответствии с приказом Минобрнауки России от 11.04.2001 № 1623 «Об утверждении минимальных нормативов обеспеченности высших учебных заведений учебной базой в части, касающейся библиотечно-информационных ресурсов». Формирование фонда осуществляется в соответствии с заявками преподавателей, анализом картотеки книгообеспеченности дисциплин учебной литературой и картотекой отказов. Картотека книгообеспеченности ведется в электронном виде.

Источниками информации для приобретения учебных изданий являются учебные планы, рабочие программы, прайс-листы книготорговых фирм, каталоги издательств.

Реализация ООП обеспечивается доступом каждого обучающегося к базам данных и библиотечным фондам консерватории, формируемым по полному перечню дисциплин основной образовательной программы. Во время самостоятельной подготовки обучающиеся обеспечены доступом к сети интернет. Внеаудиторная работа обучающихся сопровождается методическим обеспечением с обоснованием времени, затрачиваемого на ее выполнение.

Библиотечный фонд укомплектован печатными и электронными изданиями основной учебной литературы по дисциплинам базовой части всех циклов, изданной преимущественно за последние 10 лет (для дисциплин базовой части гуманитарного, социального и экономического цикла – за последние 5 лет), из расчёта не менее 25 экземпляров таких изданий на каждые 100 обучающихся, а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами оперных, хоровых и оркестровых произведений, аудио-видео-фондами, мультимедийными материалами согласно профильной направленности ООП.

Основу фонда составляют научные издания: монографии, материалы научных конференций, сборники научных трудов, официальные и научно-популярные издания. В фонде библиотеки представлена учебная литература, книги по искусству и художественная литература.

Особое место в фонде библиотеки занимают редкие издания и рукописи.

Составная часть фонда представлена неопубликованными материалами – диссертациями, авторефератами, дипломными работами студентов, библиографическими и информационными материалами.

В библиотеке широко представлен фонд справочных изданий.

Фонд литературы, помимо учебной, включает в себя законодательные и нормативные акты в области образования, официальные, справочно-библиографические и специализированные периодические издания, в том числе для образовательных учреждений высшего образования.

Обеспечение обучающихся в консерватории основной учебной и учебно-методической литературой, научными, научно-периодическими и другими изданиями, необходимыми для осуществления образовательного процесса, по всем образовательным программам находится на уровне нормативных требований.

На настоящее время библиотека консерватории располагает фондом более 240000 единиц хранения.

Количество обязательной учебной и учебно-методической литературы по аккредитуемым программам составляет 40546 экземпляров.

Библиотечный фонд включает в себя издания общепрофессиональной, специальной учебной литературы (88087 названий, 215060 экземпляров), учебно-методической литературы (90150 названий, 30464 экземпляров).

#### **Фонд дополнительной и научной литературы**

<b>№</b>	<b>Типы изданий</b>	<b>Обеспеченность литературой обучающихся до 1000 чел.</b>
1.	Официальные издания	198 экз., 66 названий
2.	Периодические массовые центральные и местные общественно-политические издания	по 1 комплекту 15 названий
3.	Отраслевые периодические издания	по 1 комплекту 42 названий
4.	Справочно-библиографическая литература:	
	а) Энциклопедии: универсальные – отраслевые –	5 экз., 5 названий 125 экз., 45 названий
	б) отраслевые справочники	181 экз., 82 названия
	в) отраслевые словари	176 экз., 78 названий
	г) библиографические пособия: текущие отраслевые – ретроспективные отраслевые –	– по 1 годовому комп., 60 экз., 2 наз. 20 экземпляров, 10 названий
5.	Научная литература	83 016 экземпляров, 47 285 названий

6. Информационные базы данных	7
-------------------------------	---

Оперативный обмен информацией с отечественными и зарубежными вузами и организациями осуществляется с соблюдением требований законодательства Российской Федерации об интеллектуальной собственности и международных договоров Российской Федерации в области интеллектуальной собственности. Для обучающихся обеспечен доступ к современным профессиональным базам данных, информационным справочным и поисковым системам.

Каждому обучающемуся обеспечен доступ к комплектам библиотечного фонда, состоящего из 48 наименований журналов, в том числе:

Musicus /pianoфорум (Фортепианный форум) – 2 комплекта

Вестник Московского государственного университета культуры и искусства – 3 комплекта

Вопросы театра – 2 комплект

Вопросы философии - 6 комплектов

Высшее образование сегодня – 6 комплектов

Искусство и образование – 3 комплекта

Искусствоведение – 2 комплекта

Культура – 24 комплекта

Музыка и время – 6 комплектов

Музыкальная академия – 2 комплекта

Музыкальная жизнь – 6 комплектов

Музыкант-классик/Musician-classic – 6 комплектов

Музыковедение – 6 комплектов

Театр, живопись, кино, музыка. Альманах. – 2 комплекта

Театральная жизнь – 4 комплекта

Фортепиано – 1 комплект

Каждый обучающийся обеспечен доступом к электронно-библиотечной системе, содержащей издания по основным изучаемым дисциплинам и сформированной на основании прямых договоров с правообладателями учебной и учебно-методической литературы.

В библиотеке работает автоматизированная библиотечно-информационная система (АБИС) "ИРБИС". Создан и постоянно пополняется электронный каталог новых поступлений изданий и периодики. Весь генеральный алфавитный каталог библиотеки оцифрован и доступен с помощью модуля «Имидж-каталог» по локальной сети из читального зала и с сайта консерватории.

Согласно базовому Федеральному закону ФЗ № 273 от 29 декабря 2012 года «Об образовании в Российской Федерации» и Федеральными государственными образовательными стандартами третьего поколения, каждому студенту и преподавателю обеспечен доступ к полнотекстовой ЭБС «Лань», включающей учебники, учебные пособия, научные монографии и периодические издания в электронном виде, а также к электронным ресурсам библиотеки и фонотеки консерватории, удаленным интернет ресурсам.

Библиотека подключена к Национальной электронной библиотеке eLIBRARY, включающей базу данных «Российский индекс научного цитирования», информационно-аналитическую систему SCIENCE INDEX, полнотекстовые базы данных научных изданий.

### Электронно-библиотечные системы

№	Наименование	Адрес сайта	Наименование организации владельца, реквизиты договора на использование	Объем фонда	Кол-во пользователей	Одновременный доступ
1.	ЭБС «ЛАНЬ» Доступные ресурсы:	<a href="https://e.lanbook.com">https://e.lanbook.com</a>	Договор с ООО «Издательство Лань» от 29.04.2016 г. (сумма договора – 146000,00) в год, срок действия – 1 год с момента подключения (с 29.04.2016 до 28.04.2017).	673	до 1000	100%
	Искусствоведение			206		
	Музыка и театр			2386		
	Право. Юридические науки			674		
	Психология. Педагогика			120		
	Социально-гуманитарные науки			2823		
	Художественная литература			27480		
	Экономика и менеджмент			93		
	Языкознание и литературоведен.			1889		
	География			400		
	Физкультура и спорт			1		
2.	НЭБ «elibrary»	<a href="http://www.eLIBRARY.RU">www.eLIBRARY.RU</a>	Договор с ООО «Научная электронная библиотека» от 13.04.2016 101/НЭБ/1436, срок действия – 1 год с момента подключения (15.05.2016 до 15.05.2017)		До 200 авторизованных пользователей	
	Теория музыки (теоретическое музыкознание)			2011		
	История музыки. Музыкально-исторические дисциплины			416		
	Музыкальное исполнительство			268		
	Театр			126		
	Экономика. Экономические науки			8050		
	Языкознание и литературоведен.			42423		



	ние					
	Физкультура и спорт			215		

С января 2015 г. электронный каталог библиотеки доступен с сайта консерватории, что соответствует постановлению Правительства РФ от 18 апреля 2012г. № 343, которым были утверждены «Правила размещения в сети Интернет и обновления информации об образовательном учреждении».

Электронно-библиотечная система и электронная информационно-образовательная среда обеспечивают одновременный доступ не менее 25 процентов обучающихся по программе специалитета.

Электронная информационно-образовательная среда консерватории обеспечивает:

- доступ к учебным планам, рабочим программам дисциплин (модулей), практик и к изданиям электронных библиотечных систем и электронным образовательным ресурсам, указанным в рабочих программах;
- фиксацию хода образовательного процесса, результатов промежуточной аттестации и результатов освоения основной образовательной программы;
- проведение всех видов занятий, процедур оценки результатов обучения, дистанционных образовательных технологий;
- формирование электронного портфолио обучающегося, в том числе сохранение работ обучающихся, рецензий и оценок на эти работы;
- взаимодействие между участниками образовательного процесса, в том числе синхронное и (или) асинхронное взаимодействия посредством сети «Интернет».

В структуру обслуживания библиотеки входят: 2 абонементов (книжный абонемент, нотный абонемент) и читальный зал на 46 посадочных мест. Читальный зал располагает 9 автоматизированными рабочими местами с выходом в Интернет.

Технические возможности библиотеки: 15 компьютеров, 2 сканера, 1 копировальный аппарат, 4 принтеров.

Для реализации ООП ВО консерватория располагает материально-технической базой, обеспечивающей проведение всех видов дисциплинарной и междисциплинарной подготовки, лабораторной, практической и научно-исследовательской работы обучающихся, предусмотренных учебным планом вуза и соответствующей действующим санитарным и противопожарным правилам и нормам.

Общая площадь зданий и сооружений (числящихся на балансе) – 16 911,1 кв. м.

Консерватория располагает четырьмя учебными корпусами общей площадью 13 029 кв. м. Учебная площадь – 11 773,5 кв. м; т.е. 18 кв. м на одного студента при норме 15 кв. м.

Перечень материально-технического обеспечения необходимого для реализации образовательной программы подготовки специалистов включает в себя:

- большой концертный зал (вместимость – 469 посадочных мест; параметры сцены – 99 кв.м (16,5м x 9м); оснащение: три концертных рояля фирм «Steinway Sons» – 2, «Bechstein» – 1, орган фирмы «Sauer», артистическая комната, пульта, звукотехническое оборудование);

- малый концертный зал (вместимость – 100 посадочных мест; параметры сцены – 40 кв.м (8м x 5м); оснащение: один концертный рояль фирмы «Yamaha», один салонный рояль фирмы «August Forster», пульта и звукотехническое оборудование);

- концертный зал «Театральный» (вместимость – 216 посадочных мест; параметры сцены – площадь 108 кв.м (9м x 12м); оснащение: один рояль фирмы «Bluthner», пульта, звукотехническое и световое оборудование);

- библиотека Учебного корпуса СГК (общая площадь – 145 кв.м), читальный зал (общая площадь – 93 кв.м); библиотека в Театральном институте – 70 кв.м.

- лингафонный кабинет;
- фонотеку, видеотеку;
- спортивный зал с тренажерами и спортивным инвентарем;
- учебные аудитории для групповых и индивидуальных занятий;
- необходимую аппаратуру для прослушивания аудиозаписей и просмотра видеоматериалов;
- лабораторию (кабинет) народной музыки.

Для проведения занятий по информатике оборудовано специальное помещение с персональными компьютерами и клавиатурами, соответствующими программному обеспечению.

Для проведения занятий по фортепиано учебное заведение обеспечено роялями.

Консерватория имеет помещения, оснащенные для проведения занятий по всем циклам:

1. Достаточное количество учебных аудиторий для проведения лекционных занятий и семинаров – 36 классов для групповых занятий, 2 компьютерных класса, 2 видео класса на 50 мест (они же пригодны для проведения промежуточных и итоговых аттестационных мероприятий).

2. 58 учебных аудиторий для проведения индивидуальных занятий (достаточность аудиторий подтверждается расписанием групповых и индивидуальных занятий).

3. Учебные аудитории для самостоятельной работы студентов.

4. Оснащенный кабинет для проведения занятий по иностранному языку.

5. Спортивный зал – 491,4 кв. м и тренажерный зал – 40 кв. м с комплектом спортивного оборудования, позволяющим реализовать программу по физической культуре, танцевальный класс – 61, 6 кв. м.

6. Для проведения итоговой государственной аттестации, организации концертной деятельности, репетиций и учебных занятий имеются три концертных зала, две больших репетиционных аудитории: кл. 65 – 150 кв. м., кл. 68 – 111 кв. м.

В вузе обеспечены условия для содержания, обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

Реализация ООП ВО обеспечивается социальной инфраструктурой консерватории. Всем иногородним обучающимся предоставляется возможность проживания в двух общежитиях. Жилая площадь общежитий – 3 882,0 кв. м. Общежитие № 1 блочного типа, имеет 4 этажа, расположено по адресу: город Саратов, ул. Радищева, дом 29 на дворовой территории консерватории, численность проживающих – 216 человек. Общежитие № 2 коридорного типа, имеет 2 этажа, расположено по адресу: город Саратов, пр. Энтузиастов, дом 37, рассчитано на 80 мест. Оба общежития благоустроены, оборудованы помещениями социально-бытового назначения, системами пожарной сигнализации и контроля доступа, общежитие № 1 оснащено средствами видеонаблюдения. На территории студенческого общежития № 1 имеется танцевальный зал площадью 121,3 кв.м.

Учебный корпус оснащен пунктом питания (столовой) общей площадью 76 кв.м на 44 посадочных места.

В учебном корпусе консерватории располагается оборудованный медицинский пункт (кабинет) для обслуживания обучающихся и преподавателей консерватории общей площадью 32 кв.м.

Консерватория располагает двумя оборудованными компьютерными классами, обеспечивающих студентов выходом в Интернет. Компьютерные классы дают возможность использовать компьютерные технологии на занятиях по музыкальной информатике. В читальном зале библиотеки организовано пятнадцать компьютеризированных рабочих мест для самостоятельной работы студентов, как с внутренними, так и с внешними электронными ресурсами.

Помимо двух компьютерных классов, кафедра истории музыки и кафедра теории музыки и композиции имеют собственный фонд средств компьютерной техники и программного обеспечения. Это мультимедийный компьютер с процессором Pentium 4 и необходимым программным обеспечением.

Проекционным мультимедийным оборудованием оснащены две аудитории, также в наличии имеются два переносных проектора с оборудованием для озвучивания мероприятий. Восемь классов консерватории оснащены оборудованием для дистанционного озвучивания.

В консерватории установлено для работы и учёбы 120 компьютеров, 60 принтеров и МФУ. Все компьютеры класса Pentium и выше. 46 компьютеров и ноутбуков закуплено в 2015–2016 годах, 27 компьютеров в 2013–2014 годах.

Для доступа к сети Интернет по проводной технологии в компьютерных классах установлено 20 компьютеров, в библиотеке 15 компьютеров. В целом

для использования электронных изданий вуз имеет не менее двух компьютеров с выходом в сеть Интернет на 100 обучающихся очной формы обучения.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду.

Консерватория обеспечена необходимым комплектом программного обеспечения. Средства программного обеспечения не только постоянно пополняются, но и обновляются, что позволяет повысить качество подготовки обучающихся.

### Программное обеспечение

№ п/п	Назначение программы	Наименование программы
1	2	3
1.	Операционная система	Windows 7 SP1 Корпоративная
2.	Текстовые редакторы	Microsoft Office профессиональный плюс 2010
3.	Просмотр видео и аудио материала	Media Player Classic - Home Cinema; Прогрыватель Windows Media
4.	Интернет браузеры	Google Chrome; Internet Explorer 11
5.	Просмотр PDF	Adobe Reader X (10.1.5) – Russian
6.	Просмотр графических изображений	XnView v1.97.8

### Оборудование технического отдела (кабинета технических средств обучения) и учебных аудиторий

	<i>Аудио и видео аппаратура импортного производства</i>	<i>Количество</i>
1.	DVD-плеер	12 шт.
2.	Переносная магнитола	6 шт.
3.	Микрофон	16 шт.
4.	Процессор эффектов	1 шт.
5.	Акустическая система	24 шт.
6.	Стационарный кассетный магнитофон	2 шт.
7.	Телевизор	20 шт.
8.	Видеомагнитофоны	3 шт.
9.	Видеокамера	2 шт.
11.	Фотоаппарат	3 шт.
12.	Комплект оборудования для студийной записи	1 шт.
13.	Усилитель мощности	5 шт.
14.	Комплект спутникового оборудования	1 шт.
15.	Комплект усиливающего оборудования	6 шт.

16.	Пульт микшерский	2 шт.
17.	Музыкальный синтезатор (клавиши)	3 шт.
18.	Комплект радио-станций	7 шт.
19.	Midi-клавиатура	2 шт.
II	<b>Аудио аппаратура отечественного производства</b>	
1.	Проигрыватель виниловых пластинок	1 шт.
III	<b>Фонотека</b>	
1.	Архив аудио роликов, компакт кассет и видеокассет	620 шт.
2.	Архив виниловых пластинок	4500 шт.
3.	Архив компакт-дисков	1300 шт.
4.	Архив DVD	250 шт.

Фонотека консерватории обладает огромным объемом музыкального материала, удовлетворяющим все основные потребности учебного процесса. Фонотека оснащена звуковым оборудованием прослушивания: от катушечных и кассетных магнитофонов до современных CD, DVD, MD плееров.

В фонотеке консерватории постоянно ведется обработка фондов, их хранение, архивация, ведение цифрового электронного каталога всех записей. Сформирована система индивидуального прослушивания с использованием музыкального сервера и электронного каталога, продолжается работа по формированию видеотеки.

На базе Театрального института создана студия звукозаписи для сопровождения студенческих спектаклей.

В Саратовской консерватории созданы: официальный сайт и сайт Театрального института; внутренний сервер для обслуживания студентов в кабинете звукозаписи.

## **7. Условия реализации ООП ВО**

### **7.1. Требования к вступительным испытаниям абитуриентов**

Прием на ООП ВО подготовки специалистов по специальности 53.05.02 «Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором» (специализация: 02 Художественное руководство академическим хором) при условии владения абитуриентом объемом знаний и умений, соответствующим требованиям к выпускнику ООП среднего профессионального образования соответствующего профиля.

При приеме на данную ООП вуз проводит следующие вступительные испытания творческой направленности:

1. Специальность (исполнение программы)
2. Коллоквиум
3. Теория музыки (сольфеджио и гармония устно)
4. Русский язык (письменно) или ЕГЭ

## 5. Литература (устно) или ЕГЭ

Абитуриент должен иметь:

1. Ярко выраженные дирижерские и вокальные данные.
2. Знания и навыки в объеме программ среднего учебного заведения.
3. Владеть инструментом (фортепиано).
4. Высокий уровень общей и музыкальной культуры.

### Специальность

Экзамен по специальности складывается из следующих разделов:

- дирижирование;
- игра (наизусть) хоровых партитур исполняемых сочинений;
- пение голосов и аккордов партитуры хорового сочинения *a cappella*, продирижированного на экзамене;
- пение (наизусть) одного – двух вокальных сочинений ярко демонстрирующих диапазон и тембр абитуриента.

#### *Дирижирование*

Дирижирование двумя разнохарактерными хоровыми сочинениями одно из которых с сопровождением, а другое *a cappella*.

#### ***Примерный список сочинений, рекомендованных для экзамена по специальности (раздел Дирижирование)***

##### *Хоровые сочинения с сопровождением*

Бородин А. Хоры из оперы «Князь Игорь»

Верди Д. Хоры из опер

Гайдн Й. Отдельные номера из *Nelson – missa*

Глинка М. Хоры из оперы «Руслан и Людмила»

Даргомыжский А. Хоры из оперы «Русалка»

Моцарт В.А. Отдельные номера из *Missa brevis D-dur*, хоры из опер «Похищение из Сералия», «Идоменей», «Волшебная флейта»

Мусоргский М. Хоры из опер «Борис Годунов», «Хованщина», «Сорочинская ярмарка»

Прокофьев С. Отдельные номера из кантаты «Александр Невский», оратории «Иван Грозный», оперы «Война и мир»

Рахманинов С. Хоры из оперы «Алеко»

Римский-Корсаков Н. Хоры из опер

Свиридов Г. Отдельные номера из «Поэмы памяти С. Есенина», «Патетической оратории», «Курских песен»

Шуман Р. Отдельные номера из месс «Цыгане»

Шуберт Ф. Отдельные номера из месс

### *Хоровые сочинения для хора a cappella*

Анцев М. «Лотос», «Обвал»  
Аркадельт Я. Ave Maria  
Василенко С. «Свадебная»  
Гречанинов А. «На заре», «Над неприступной крутизной»  
Денисов Э. Хоры из цикла «Приход весны»  
Калинников В. «Проходит лето», «Ой, честь ли то молодцу», Элегия, «На старом кургане», «Кондор»  
Леденев Р. Хоры из концерта «Венок Свиридову»  
Проснак К. «Море», Прелюдия  
Салманов В. «Топи да болота», Песня  
Свиридов Г. Хоры из циклов «Пять хоров на стихи русских поэтов», хоры на стихи чешских поэтов, «Гимны Родине», отдельные части концерта «Пушкинский венок»  
Сидельников Н. Хоры из кантаты «Сокровенны разговоры»  
Смирнов Д. Хоры из концерта «Приявший мир»  
Танеев С. «Адели», «Не остывшая от зною», «Венеция ночью»  
Фалик Ю. Хоры из цикла «Осенние песни», из хоровых концертов  
Чайковский П. «Соловушка», «Не кукушечка во сыром бору»  
Чесноков П. «Теплится зорька», «Август», «Альпы», «Не цветочек в поле вянет»  
Шебалин В. «Казак гнал коня», «Березе»  
Шнитке А. Три духовных хора  
Шостакович Д. Хоры из «10 поэм на слова революционных поэтов»; Обработки народных песен  
Щедрин Р. Хоры из циклов на ст. Твардовского, Вознесенского; «Строфы «Евгения Онегина»

Партитуры обоих хоровых сочинений исполняются выразительно, наизусть с точным выполнением характера, темпа, динамики, цезур, штрихов, дыхания, фразировки.

Голоса хоровых сочинений, продирижированных на экзамене, исполняются выразительно, тактируя правой рукой.

### **Коллоквиум**

Экзамен состоит из двух частей:

- игра на фортепиано программы в объёме знаний, полученных по данному предмету в СУЗе;
- собеседование, состоящее из двух составляющих – одна из которых представляет беседу по исполняемой программе по специальности, которая включает краткие сведения о жизни и творчестве авторов музыки и текста; знание абитуриентом сочинений, написанных данными композиторами; иллюстрация нескольких фрагментов из хорового наследия композиторов (примеры должны представлять законченную музыкальную мысль, исполняться голосом, такти-

руя). Вторая часть собеседования затрагивает круг вопросов по хороведению, хоровой литературе, методике детского хорового воспитания.

#### *Вопросы по хороведению*

1. Тип и вид хора.
2. Дать понятие термину диапазон, диапазон общий и рабочий.
3. Дать понятие определению регистр, перечислить регистры женских и мужских голосов.
4. Дать определение понятию хоровая партия.
5. Расстановка партий в хоре.
6. Дать общее определение понятия «строй» в хоре.
7. Дать общее определение понятия «ансамбль» в хоре; перечислить наиболее известные виды ансамблей.
8. Перечислить современные академические хоровые коллективы в России и назвать их руководителей.

#### *Вопросы по методике детского хорового воспитания*

1. Перечислить названия хоровых партий в детском хоре.
2. Диапазон детского хора, диапазон хоровых партий.
3. Дать общее определение периоду мутации у детских голосов.
4. Роль вокально-хоровых упражнений в работе детского хора.
5. Показать голосом несколько распеваний и объяснить практическую целесообразность распевания в детском хоре.
6. Перечислить наиболее известные в России детские хоры и назвать их руководителей.

#### *Вопросы по хоровой литературе*

1. Перечислить все известные жанры хоровых произведений; знать их особенности и отличия.
2. Жанр мессы: содержание, строение, примеры авторов.
3. Жанр реквиема: содержание, строение, сходство и отличие от мессы, примеры.
4. Оперный жанр: эволюция жанра, этапы развития в Западной Европе и в России.
5. Кантата и оратория.
6. Хоровой концерт: история развития жанра, перечислить имена авторов, более всего преуспевающих в написании концертов для хора.
7. Дать определение стилю барокко и перечислить имена композиторов, создавших музыку в этом стиле.
8. Венский классицизм: дать понятие стилю, перечислить имена композиторов, принадлежащих к стилю Венских классиков, напеть примеры хоровых сочинений.
9. Романтизм: дать понятие стилю, перечислить композиторов-романтиков и знать их принадлежность к национальным композиторским школам.



10. Назвать русских композиторов XVIII века, привести примеры из хорового творчества, проиллюстрировать фрагменты из музыкальных произведений.
11. Перечислить имена русских композиторов XIX века, называя сочинения для хора, написанные ими и подтверждая музыкальными примерами.
12. Перечислить объединения музыкантов, художников, композиторов, знать названия этих объединений и персон, руководивших ими.
13. Перечислить имена современных российских композиторов, входящих в московскую школу; перечислить имена композиторов петербургской школы, начиная с XIX века до наших дней.

### **Теория музыки**

Вступительные испытания по теории музыки предполагают проверку знаний по предметам «сольфеджио» и «гармония» в объёме учебной программы музыкального училища (училища искусств, колледжа).

Вступительный экзамен проводится в устной форме и включает:

- 1) пение (с листа) одноголосного и двухголосного музыкального примера;
- 2) слуховой анализ;
- 3) игру модуляционных построений.

Примерные образцы степени трудности по каждому испытанию:

1) Одноголосные и двухголосные музыкальные примеры включают следующие интонационно-ритмические, ладовые и фактурные особенности: диатоника, альтерация, хроматизм (отклонения в родственные тональности), пунктиры, синкопы, триоли, имитационный и гармонический тип двухголосия, все виды мажора и минора, натуральные лады, поступенное и скачкообразное развитие мелодики.

Образцом могут служить примеры из сборников:

1. Ладухин Н. Одноголосное сольфеджио. – М., 1988.
2. Островский А. Учебник сольфеджио: в 4-х вып. Вып. 4. – Л., 1978.
3. Способин Двухголосие и трехголосие. – М., 2014.

2) Слуховой анализ включает определение отклонений и модуляций в тональности I степени родства, структуры аккордов и функциональных оборотов (трезвучная и септаккордовая диатоника, альтерированные аккорды DD).

Примеры образцов модуляционных построений в сборниках:

1. Алексеев Б. Гармоническое сольфеджио. – М., 1972.
2. Лопатина И. Гармонические диктанты. – М., 1987.

3) Игра модуляции в форме периода представляет переход в тональность I степени родства из мажорных и минорных тональностей до 3-х знаков в ключе. Образцом могут служить примеры из сборников, приведённых в пункте 2.

### **Русский язык**

Форма экзамена – сочинение-рассуждение по прочитанному тексту. Объём сочинения – 150–300 слов.

В сочинении необходимо:

- 1) сформулировать и раскрыть тему прочитанного произведения;
- 2) сформулировать и прокомментировать позицию автора (рассказчика), используя наблюдения над композицией художественного текста;
- 3) высказать свое отношение к точке зрения автора;
- 4) аргументировать свое мнение, опираясь на знания, жизненный или читательский опыт;
- 5) изложить свои рассуждения логично и грамотно, соблюдая орфографические, пунктуационные, стилистические нормы литературного русского языка.

## **Литература**

Требования к устному ответу по литературе:

1. Соответствие ответа формулировке темы.
2. Содержательность, глубина и полнота ответа.
3. Достоверность излагаемого материала, отсутствие фактических ошибок.
4. Знание текста художественного произведения.
5. Композиционная стройность, логичность и аргументированность ответа.
6. Знание и уместное использование теоретико-литературных терминов и понятий.
7. Знание и понимание основных закономерностей и проблем развития литературы, умение анализировать содержание и форму художественного произведения в их единстве.
8. Грамотная, точная и выразительная речь.

### ***Список художественных текстов к вступительному экзамену по литературе***

Грибоедов А.С. Горе от ума  
Пушкин А.С. Евгений Онегин. Капитанская дочка. Лирика (стихотворения по выбору экзаменуемого)  
Лермонтов М.Ю. Герой нашего времени. Лирика (по выбору экзаменуемого)  
Гоголь Н.В. Ревизор. Мертвые души или повести (по выбору экзаменуемого)  
Островский А.Н. Гроза. Пьесы (по выбору экзаменуемого)  
Тургенев И.С. Отцы и дети  
Поэзия второй половины XIX века: Ф.И. Тютчев, Н.А. Некрасов, А.А. Фет (произведения по выбору экзаменуемого)  
Гончаров И.А. Обломов  
Салтыков-Щедрин М.Е. История одного города, Господа Головлевы, Сказки (произведение по выбору экзаменуемого)  
Достоевский Ф.М. Преступление и наказание  
Толстой Л.Н. Война и мир  
Чехов А.П. Вишневый сад. Рассказы (по выбору экзаменуемого)  
Горький М. На дне  
Поэзия «Серебряного века»: А.А. Блок, А.А. Ахматова, М.И. Цветаева (произведения по выбору экзаменуемого)

Есенин С.А. Лирика (произведения по выбору экзаменуемого)  
Маяковский В.В. Лирика, поэмы, драматические произведения (по выбору экзаменуемого)  
Булгаков М.А. Белая гвардия или Мастер и Маргарита (по выбору экзаменуемого)  
Шолохов М.А. Тихий Дон  
Проза второй половины XX века: произведения А. Солженицына, В. Распутина, В. Белова, В. Астафьева В. Аксенова и др. (по выбору экзаменуемого).

## **7.2. Рекомендации по использованию образовательных технологий**

### **7.2.1. Методы и средства организации и реализации образовательного процесса**

Методы и средства организации и реализации образовательного процесса:

а) методы и средства, направленные на теоретическую подготовку:

- лекция;
- семинар;
- практические занятия (индивидуальные и групповые, в том числе мелкогрупповые занятия по дисциплинам в области теории и истории музыки);
- самостоятельная работа студентов;
- коллоквиум;
- консультация;
- различные межсеместровые формы контроля теоретических знаний;

б) методы и средства, направленные на практическую подготовку:

- индивидуальные и групповые, в том числе мелкогрупповые занятия по исполнительским дисциплинам;
- мастер-классы преподавателей и приглашенных специалистов;
- конференции студентов и аспирантов;
- академические концерты;
- учебная практика;
- реферат, доклад;
- выпускная квалификационная работа.

При реализации ООП устанавливается следующая численность групп обучающихся:

- групповые занятия (лекционные и семинарские) – от 13 человек;
- мелкогрупповые занятия – от 6 до 12 человек (по ансамблевым дисциплинам – от 2-х человек);
- индивидуальные занятия.

## 7.2.2. Описание основных методов и средств организации и реализации образовательного процесса

Учебные занятия по образовательной программе проводятся в форме контактной работы обучающихся с преподавателем и в форме самостоятельной работы обучающихся.

Контактная работа обучающихся с преподавателем включает в себя занятия лекционного типа, занятия семинарского типа, групповые консультации, индивидуальную работу обучающихся с преподавателем, а также аттестационные испытания промежуточной аттестации обучающихся и итоговой (государственной итоговой) аттестации обучающихся. Минимальный объем контактной работы обучающихся с преподавателем, а также максимальный объем занятий лекционного и семинарского типов при организации образовательного процесса по образовательной программе установлен локальным нормативным актом консерватории.

**Лекция.** При освоении теоретического материала используются различные типы лекций: вводная, мотивационная (способствующая проявлению интереса к осваиваемой дисциплине), подготовительная (готовящая студента к более сложному материалу), интегрирующая (дающая общий теоретический анализ предшествующего материала), установочная (направляющая студентов к источникам информации для дальнейшей самостоятельной работы), междисциплинарная.

Содержание и структура лекционного материала направлены на формирование у студента соответствующих компетенций и соотносится с выбранными преподавателем методами контроля.

Для проведения занятий лекционного типа учебные группы по одной специальности или направлению подготовки могут объединяться в учебные потоки<sup>3</sup>.

Занятия лекционного типа для соответствующих групп студентов составляют не более 50 % аудиторных занятий.

**Семинар.** Этот метод обучения воплощается в различных диалогических формах – дискуссий, деловых и ролевых игр, разборов конкретных ситуаций, психологических и иных тренингов, обсуждения результатов работы студенческих работ (докладов, рефератов, творческих работ и т.д.), вузовских и межвузовских конференций.

Для проведения занятий семинарского типа, в том числе с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий, формируются учебные группы обучающихся численностью не более 25 человек из числа обучающихся по одному направлению подготовки. Занятия семинарского типа проводятся для одной учебной группы<sup>4</sup>.

**Практические занятия.** Это индивидуальные, мелкогрупповые и групповые занятия, которые проводятся по дисциплинам:

Иностранный язык

---

<sup>3</sup> В один учебный поток могут объединяться учебные группы разных направлений подготовки.

<sup>4</sup> В одну учебную группу могут объединяться обучающиеся разных направлений подготовки.

Физическая культура  
Музыкальная информатика  
Сольфеджио  
Гармония  
Анализ музыкальных произведений  
Полифония  
Специальный класс (дирижирование)  
Чтение партитур  
Работа над музыкальным произведением  
Переложение музыкального произведения для различных составов творческих коллективов  
Теория и практика работы с исполнительским коллективом  
Хоровой класс  
Вокальная подготовка  
Фортепиано  
Вокальный ансамбль  
Курсовой ансамбль

При проведении практических занятий учебная группа может разделяться на подгруппы.

Для проведения практических занятий по физической культуре формируются учебные группы численностью не более 15 человек с учетом пола, состояния здоровья, физического развития и физической подготовленности обучающихся.

Реализация компетентного подхода предусматривает использование в учебном процессе инновационных форм учебных занятий, развивающих у обучающихся навыки командной работы, межличностной коммуникации, принятия решений (включая, при необходимости, проведение интерактивных лекций, групповых дискуссий, деловых и ролевых игр, тренингов, анализа ситуаций и имитационных моделей, преподавания дисциплин (модулей) в форме курсов, составленных на основе результатов научных исследований, проводимых организацией, в том числе с учетом региональных особенностей профессиональной деятельности выпускников и потребностей работодателей). В сочетании с внеаудиторной работой инновационные формы учебных занятий помогают в достижении основной цели – формирование и развитие профессиональных навыков обучающихся.

**Самостоятельная работа студентов.** Самостоятельная работа представляет собой обязательную часть основной образовательной программы, выражаемую в зачетных единицах и выполняемую студентом вне аудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем.

Самостоятельная работа может выполняться студентом в репетиционных аудиториях, читальном зале библиотеки, компьютерных классах, а также в домашних условиях.

Самостоятельная работа студентов подкрепляется учебно-методическим и информационным обеспечением, включающим учебники, учебно-методические пособия, конспекты лекций, аудио и видео материалы и т. д.

ООП ВО по специальности 53.05.02 «Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором» предусматривает следующие виды самостоятельной работы:

- выполнение рефератов;
- подготовка устных сообщений и докладов для выступления на семинарах, внутривузовских, всероссийских, международных конференциях;
- написание статей, публикация студенческих работ в сборниках, альманахах;
- участие в конкурсах;
- выполнение домашних заданий;
- слушание музыки;
- отработка исполнительских навыков.

**Реферат.** Форма практической самостоятельной работы студента, позволяющая ему критически освоить один из разделов образовательной программы (или дисциплины). Эта форма используется при освоении базовых и профильных частей профессионального цикла ООП.

Рекомендуемый план реферата:

- 1) тема, предмет (объект) и цель работы;
- 2) метод проведения работы;
- 3) результаты работы;
- 4) выводы (оценки, предложения), принятые и отвергнутые гипотезы;
- 5) области применения,
- 6) библиография.

### 7.2.3. Организация практики обучающихся

В соответствии с ФГОС ВО по специальности 53.05.02 «Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором» (специализация: 02 Художественное руководство академическим хором) практика относится к базовой части основной образовательной программы.

Практика представляет собой вид учебных занятий, непосредственно ориентированных на профессионально-практическую подготовку обучающихся, в том числе обеспечивающую подготовку и защиту выпускной квалификационной работы. Практика призвана привить студенту практические навыки в соответствии с видом ООП посредством включения в художественно-творческий и образовательный процесс учебного заведения.

Конкретные виды практик определяются ООП вуза. При реализации ООП подготовки специалиста по специальности 53.05.02 «Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором» (специализация: 02 Художественное руководство академическим хором) предусматриваются учебная и производственная, в том числе преддипломная практики.

Цели и задачи, программы и формы отчетности определяются рабочей программой по каждому виду практики.

Все виды учебной практики проводятся рассредоточено по всему периоду обучения в форме аудиторных и/или самостоятельных занятий.

Учебная практика представляет собой практику по получению первичных профессиональных умений и навыков. Этот вид практики реализуется через следующие курсы:

- практика по получению первичных профессиональных умений и навыков (вокальная подготовка);
- практика по получению первичных профессиональных умений и навыков (научно-исследовательская деятельность);
- исполнительская практика.

Способ проведения учебной практики – стационарная. Форма проведения – непрерывно.

Производственная практика включает в себя:

- концертно-просветительскую работу;
- творческую практику (хоровая аранжировка);
- исполнительскую практику (хоровой класс);
- педагогическую практику;
- преддипломную практику.

Способ проведения производственной практики – стационарная. Форма проведения – непрерывно.

Исполнительская практика представляет собой самостоятельную работу обучающегося, направленную на подготовку и участие в различных концертных выступлениях (на конкурсах, фестивалях, участие в концертных программах кафедры, факультета, вуза).

Преддипломная практика представляет собой самостоятельную работу обучающегося, направленную на выполнение выпускной квалификационной работы.

Учебная и производственная практики проводятся в структурных подразделениях организации.

Аттестация по итогам практик осуществляется выпускающей кафедрой на основе отчетов практикантов, утвержденных руководителями практики, и отзывов на практикантов руководителя практики.

### **7.3. Кадровое обеспечение ООП ВО**

Реализация ООП ВО обеспечивается научно-педагогическими кадрами, имеющими базовое образование, соответствующее профилю преподаваемой дисциплины, а также опыт деятельности в соответствующей профессиональной сфере и систематически занимающимися научно-исследовательской, научно-методической и художественно-творческой деятельностью.

Реализация программы специалитета обеспечивается руководящими и научно-педагогическими работниками организации, а также лицами, привлека-

емыми к реализации программы специалитета на условиях гражданско-правового договора.

Квалификация руководящих и научно-педагогических работников консерватории соответствует квалификационным характеристикам, установленным в Едином квалификационном справочнике должностей руководителей, специалистов и служащих, раздел «Квалификационные характеристики должностей руководителей и специалистов высшего профессионального и дополнительного профессионального образования», утвержденном приказом Министерства здравоохранения и социального развития Российской Федерации от 11 января 2011 г. № 1н (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 23 марта 2011 г., регистрационный № 20237).

Доля штатных научно-педагогических работников (в приведенных к целочисленным значениям ставок) составляет не менее 50 % от общего количества научно-педагогических работников организации, что соответствует требованиям ФГОС ВО.

Доля научно-педагогических работников (в приведенных к целочисленным значениям ставок), имеющих образование, соответствующее профилю преподаваемой дисциплины (модуля), в общем числе научно-педагогических работников, реализующих программу специалитета, составляет не менее 70 %.

Доля научно-педагогических работников (в приведенных к целочисленным значениям ставок), имеющих учёную степень (в том числе учёную степень, присвоенную за рубежом и признаваемую в Российской Федерации) и (или) ученое звание (в том числе ученое звание, полученное за рубежом и признаваемое в Российской Федерации), в общем числе научно-педагогических работников, реализующих программу специалитета, составляет не менее 65 %.

Доля преподавателей, имеющих ученую степень доктора наук и/или ученое звание профессора в общем числе научно-педагогических работников, реализующих программу специалитета, составляет не менее 10%.

Не менее 20 % преподавателей, обеспечивающих учебный процесс по профессиональному циклу, имеют образование, соответствующее профилю преподаваемой дисциплины.

Доля работников (в приведенных к целочисленным значениям ставок) из числа руководителей и работников организаций, деятельность которых связана с направленностью (профилем) реализуемой программы специалитета (имеющих стаж работы в данной профессиональной области не менее 3 лет) в общем числе работников, реализующих программу специалитета, составляет не менее 10 %.

Таблица с указанием профессорско-педагогического состава, обеспечивающего учебный процесс по всем циклам Учебного плана по специальности 53.05.02 «Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором» (специализация 02 «Художественное руководство академическим хором»), помещена в *Приложение 6*.

Среднегодовое число публикаций научно-педагогических работников консерватории в расчете на 100 научно-педагогических работников (в приве-



денных к целочисленным значениям ставок) составляет 105,23 (в журналах, индексируемых в Российском индексе научного цитирования).

Среднегодовой объем финансирования научных исследований на одного научно-педагогического работника (в приведенных к целочисленным значениям ставок) составляет 2,52 тыс. руб.

Оценку профессиональной художественно-творческой деятельности преподавателей осуществляют Учёный совет вуза, совет по НИР, руководители факультетов/кафедр. Общее руководство реализацией ООП ВО специалитета осуществляется проректором по учебной работе консерватории. Результаты оценки профессиональной художественно-творческой деятельности преподавателей утверждаются руководителем учебного заведения.

#### **7.4. Система организации и учебно-методического обеспечения текущего контроля успеваемости, промежуточной и государственной итоговой аттестации, разработки соответствующих фондов оценочных средств**

В соответствии с ФГОС ВО по специальности 53.05.02 «Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором» (специализация 02 «Художественное руководство академическим хором») оценка качества освоения обучающимися ООП включает текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся и государственную итоговую аттестацию выпускников.

Нормативно-методическое обеспечение текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по ООП ВО специалитета осуществляется в соответствии с Положением о межсессионной и промежуточной аттестации обучающихся в Саратовской государственной консерватории им. Л.В. Собинова (утверждено ректором 28 августа 2014 г.).

Нормативно-методическое обеспечение государственной итоговой аттестации осуществляется в соответствии в Положении о порядке проведения итоговой аттестации по образовательным программам высшего образования – программа бакалавриата, программам специалитета и программам магистратуры в ФГБОУ ВО «Саратовская государственная консерватория им. Л.В. Собинова» (утверждено и. о. ректора 28 марта 2016 г.).

В качестве средств текущего контроля успеваемости используются контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование, коллоквиумы, музыкальные викторины, академические концерты, прослушивания, технические зачеты. В качестве средств промежуточного контроля используются зачёты и экзамены, которые также могут проходить в форме технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ и пр. Вуз разработаны критерии оценок промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся.

Для аттестации обучающихся на соответствие их персональным достижений поэтапным требованиям соответствующей ООП (текущая и промежуточная аттестация) создаются фонды оценочных средств. Фонды оценочных средств

разрабатываются и утверждаются вузом.

Фонды оценочных средств (ФОС) полно и адекватно отображают требования ФГОС ВО по данному направлению подготовки, соответствуют целям и задачам ООП и её учебному плану. Они призваны обеспечивать оценку качества общекультурных и профессиональных компетенций, приобретаемых выпускником.

ФОС текущей и промежуточной аттестации включают в себя:

- паспорта ФОС с указанием компетенций, с описанием показателей сформированности компетенций, формами оценочных заданий и контроля;
- комплекты оценочных средств, включающие наборы типовых контрольных заданий, необходимых для оценки знаний, умений и навыков и параметры (критерии) оценивания выполнения каждой формы контроля;
- методические указания по проведению процедуры оценивания знаний, умений и навыков, характеризующих этапы формирования компетенций.

При разработке оценочных средств для контроля качества изучения дисциплин, учебной практики учитываются все виды связей между включенными в них знаниями, умениями, навыками, позволяющими установить качество сформированных у обучающихся компетенций по видам деятельности и степень общей готовности выпускников к профессиональной деятельности.

Фонды оценочных средств являются частью рабочей программы дисциплины, практики и размещаются в приложении к рабочей программе.

Государственная итоговая аттестация (ГИА) по специальности «Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором» (специализация 02 «Художественное руководство академическим хором») включает защиту выпускной квалификационной работы и Государственный экзамен. ГИА проводится с целью определения качественного уровня общекультурных и профессиональных компетенций специалиста, определяющих его подготовленность к решению профессиональных задач и способствующих его устойчивости на рынке труда и продолжению образования в магистратуре. Аттестационные испытания, входящие в состав государственной итоговой аттестации выпускника, соответствуют ООП специалиста, которую он освоил за время обучения.

Требования к содержанию, объему и структуре выпускной квалификационной работы определяются консерваторией на основании действующего Положения о государственной итоговой аттестации, утверждённого Приказом Министерства образования Российской Федерации от 29 июня 2015 г. № 636 «Об утверждении порядка проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры» (с изменениями согласно приказу Министерства образования Российской Федерации от 09 февраля 2016 № 86).

Выпускная квалификационная работа представляет собой защиту реферата. ВКР выполняется на базе теоретических знаний и практических навыков, полученных обучающимся в течение всего срока обучения.

При выполнении реферата выпускник должен осуществлять подбор материала для дипломного реферата в области музыкального исполнительства и педагогики на базе архивных материалов, периодики, музыковедческой литературы, выстраивать структуру дипломного реферата, составлять библиографические списки, при защите реферата – аргументировано отстаивать свою точку зрения.

Государственный экзамен представляет собой исполнение сольной концертной программы (дирижирование академическим смешанным хором).

Требования к содержанию, объёму и структуре ВКР, а также требования к содержанию Государственного экзамена определяются программами ГИА, утверждаемыми Учёным советом вуза. Организацией составлены рабочие программы на каждый раздел ГИА (ВКР, Государственный экзамен).

***На защите ВКР должен продемонстрировать следующие знания:***

основные принципы отечественной и зарубежной общей и музыкальной педагогики, различные методы и приемы преподавания; историю развития и современное состояние музыкального образования, педагогики и психологии; цели, содержание, структуру образования; общие формы организации и управления учебной деятельностью, основы планирования учебного процесса в учреждениях среднего профессионального образования, общеобразовательных учреждениях, учреждениях дополнительного образования детей, в том числе детских школах искусств и детских музыкальных школах; а также теоретические основы и историю исполнительского искусства, хорового исполнительства, методику работы с творческими коллективами различных составов.

***На Государственном экзамене выпускник должен продемонстрировать:***

1) знание хорового репертуара, включающего произведения зарубежных и отечественных композиторов разных исторических периодов (от периодов барокко и классицизма до начала XXI века), стилей и жанров;

2) умение создавать собственную интерпретацию исполняемого музыкального произведения разных стилей и жанров, в том числе и для различных составов; слышать в хоре все исполняемые партии, согласовывать исполнительские намерения и находить подходящие исполнительские решения; осуществлять на высоком художественном и техническом уровне музыкально-исполнительскую деятельность.

3) владение арсеналом художественно-выразительных средств для осуществления профессиональной деятельности в качестве дирижера (владение различными техническими приемами, средствами исполнительской выразительности, спецификой хорового исполнительства, сценическим артистизмом, навыками аранжировки и переложения произведений для различных хоровых составов); профессиональной лексикой, понятийным аппаратом в области истории и теории музыки, методологией анализа различных музыкальных явлений, событий, произведений.

***Планируемыми результатами освоения ООП ВО являются:***  
**по части ВКР:**

**знать:** специфические особенности абстрактного мышления, анализа и синтеза, их роль в профессиональной деятельности (ОК-1); принципы и методы анализа, систематизации и обработки информации из различных областей знания, соотносящихся с избранной специальностью (ОК-6); профессиональные понятия и терминологию (ОПК-2); основной перечень специальной литературы в сфере музыкального искусства и искусства в целом, образования и науки (ОПК-5); цель, задачи педагогического процесса и основные принципы педагогики; сущность и специфику педагогической деятельности как профессии, её функции и особенности (ПК-18); основы преподавания дисциплин дирижерского профиля и музыкально-теоретических дисциплин (ПК-19); специфику педагогической деятельности и особенности её планирования (ПК-20); методы планирования и проведения урока; особенности разных форм работ (ПК-21); различные методики преподавания (ПК-22).

**уметь:** выявлять и изучать составные части, элементы общей системы; мыслить широкими понятиями, видеть картину в целом, обобщать детали, делать выводы (ОК-1); обобщать, анализировать, критически осмысливать, систематизировать, прогнозировать результат (ОК-6); использовать в работе понятия и термины; работать с научной и музыковедческой литературой (ОПК-2); ориентироваться в литературе в разных областях искусства (ОПК-5); демонстрировать обозначенные знания на практике; реализовать себя как педагога, осуществлять педагогический процесс (ПК-18); осознавать специфику и значимость дирижёра и теоретика-преподавателя (ПК-19); осуществлять постановку целей и задач воспитания и обучения; в процессе педагогического процесса учитывать возраст и индивидуальность учеников (ПК-20); концентрировать внимание ученика на конкретных поставленных задачах; применять полученные теоретические знания на практике (ПК-21); применять полученные знания на практике, в процессе педагогической работы (ПК-22).

**владеть:** чертами абстрактного мышления; навыками проведения анализа и синтезирования (ОК-1); культурой мышления, способностью к обобщению, анализу, критическому осмыслению, систематизации, прогнозированию, принципами постановки целей и выбора путей их достижения (ОК-6); навыками работы с литературой (ОПК-2); методами подбора литературы, её анализа (ОПК-5); психологической готовностью к преподаванию (ПК-19); собственной педагогической методикой (принципами и методами обучения) и применение её в педагогическом процессе (ПК-22).

**по части Государственного экзамена:**

**знать:** основы дирижирования; методы работы с музыкальным коллективом; особенности процесса разучивания и исполнения программы (ПК-11); особенности работы дирижера в музыкальном театре (ПК-12); особенности процесса исполнительской работы над музыкальными сочинениями; особенности репетиционного процесса с различными составами (ПК-14); различные варианты исполнения изучаемого сочинения другими музыкантами; особенности процесса создания интерпретации (ПК-15); способы работы с партитурой исхо-

для из поставленных задач (ПК-16); специфику хормейстерской работы (ПСК-5); способы и методы выстраивания строя, ансамбля; специфику пения в хоре (ПСК-7).

**уметь:** дирижировать музыкальным коллективом; готовить программы к концертному исполнению (ПК-11); проводить репетиционный процесс и участвовать в постановке музыкального спектакля (ПК-12); осуществлять репетиционный процесс (ПК-14); создавать собственную художественную интерпретацию сочинения (ПК-15); ориентироваться в партитурах (ПК-16); творчески демонстрировать полученные знания на практике (в исполнительстве и педагогике) (ПК-17); решать профессиональные и психологические задачи в коллективе (ПСК-5); координировать действия хора; применять теоретические знания на практике (ПСК-7); применять методику на исполнительской практике (ПСК-8).

**владеть:** навыками дирижирования исполнительскими коллективами в музыкальном театре (ПК-12); навыками разучивания, подготовки музыкальных сочинений к исполнению на публике; навыками репетиционного процесса (ПК-14); навыками индивидуальной интерпретации сочинений (ПК-15); навыками самостоятельной работы над партитурой (ПК-16); методикой работы над дыханием, дикцией и артикуляцией (ПСК-8).

ФОС для проведения государственной итоговой аттестации (по разделам ГИА) включает в себя:

- перечень компетенций, которыми должны овладеть обучающиеся в результате освоения образовательной программы;
- описание показателей и критериев оценивания компетенций;
- типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки результатов освоения образовательной программы;
- методические материалы, определяющие процедуры оценивания результатов освоения образовательной программы.

Фонд оценочных средств прилагается к каждой рабочей программе ГИА.

Лицам, успешно прошедшим итоговую (государственную итоговую) аттестацию выдается документ об образовании и о квалификации. Документ об образовании и о квалификации, выдаваемый лицам, подтверждает получение высшего образования уровня «специалитет» по специальности 53.05.02 «Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором» (специализация: 02 Художественное руководство академическим хором).

Лицам, не прошедшим итоговой (государственной итоговой) аттестации или получившим неудовлетворительные результаты, а также лицам, освоившим часть образовательной программы и (или) отчисленным из организации, выдается справка об обучении или о периоде обучения по образцу, установленному организацией.

Реализация ООП ВО сопровождается разработанной в вузе системой гарантии качества, основными принципами которой являются:

– ответственность вуза за качество подготовки обучающихся;

- открытость ежегодной отчётности вуза (публикация и размещение на сайте вуза отчёта по всем видам деятельности);
- вовлечение студентов и работодателей в процесс реализации процедур гарантии качества.

## **7.5. Характеристика образовательной среды**

### **Научно-исследовательская работа студентов**

Научно-исследовательская работа студентов консерватории осуществляется в тесном взаимодействии с преподавателями кафедр и под их непосредственным руководством. Основное ежегодное событие в работе научно-исследовательской работы студентов – Всероссийская научно-практическая конференция студентов и аспирантов «Актуальные проблемы искусствоведения: музыка – личность – культура». В рамках конференции проводятся концерты студентов и аспирантов СГК, мастер-классы, а также концерты коллектива «Театр Новой музыки», состоящего из молодых композиторов и исполнителей из нескольких городов.

Основные мероприятия в рамках научно-исследовательской работы студентов:

1. Всероссийского конкурса молодых ученых, учрежденным Министерством культуры РФ (второй тур)
2. Подготовка студенческих работ к межвузовскому конкурсу арт-проектов АРТстАРТ. Проведение конкурса АРТстАРТ.
3. Каталогизация научных работ студентов и педагогов прошлых лет в рамках архивно-библиографической практики (кафедра истории музыки).
4. Подготовка концертных программ из сочинений студентов-композиторов.
- 5.«Философский клуб», литературная гостиная «Слово и Дух» кафедры гуманитарных дисциплин.
6. Научно-практическая конференция студентов «По следам фольклорных экспедиций» кафедры народного пения и этномузыкологии.
7. Экскурсии в Отдел редких книг и рукописей научной библиотеки СГУ.

Важной частью НИРС является работа по сбору материалов об истории консерватории. Традицией кафедры истории музыки стала подобная работа студентов-музыковедов 3–5 курсов в рамках редакторской и лекторской практик, а также практических занятий по музыкальной критике. Ежегодно студенты готовят подборку такого рода материалов, в большинстве случаев – это интервью со старейшими педагогами и выпускниками прошлых лет. В течение 10 лет студенты берут интервью у педагогов вуза, записывают воспоминания выпускников консерватории (газета, стенд истории кафедры, проведение праздничных мероприятий и т. д.). Студенты работают с архивами композиторов, работавших в Саратове в 1960-х–90-х гг.

## Воспитательная работа

Воспитательная работа в консерватории рассматривается как целенаправленная деятельность коллектива педагогов, сотрудников, студентов консерватории, осуществляемая во взаимосвязи с учебным процессом, ориентированная на создание условий для развития духовности обучающихся на основе общечеловеческих ценностей; оказание им помощи в жизненном самоопределении, нравственном, гражданском и профессиональном становлении; создание условий для самореализации личности.

Воспитательная работа ведётся по утверждённым на Учёном Совете направлениям, отвечающим современным тенденциям развития общества. Среди них: повышение имиджа творческих профессий, реализуемых в консерватории; работа по мониторингу; расширение возможностей для самореализации студентов; нравственно-эстетическое воспитание, расширение общего и специального художественного кругозора; патриотическое воспитание и сохранение традиций вуза; продвижение научных и творческих достижений педагогов и студентов путем публикаций в средствах массовой информации и другие.

Разработаны и действуют необходимые положения и локальные акты, регламентирующие процесс воспитательной работы в консерватории: Концепция воспитательной работы, Положения: о Совете по воспитательной работе, об организации внеучебной работы, о воспитательном отделе, о заместителе заведующего кафедрой по воспитательной работе, о кураторе учебной группы, о воспитателе общежитий, о студенческом совете общежития.

Традиционно 21 октября отмечается День рождения Саратовской консерватории: открывается Доска почета «Лучшие студенты», проводится презентация журнала о студенческой жизни «Alma Mater. Консерваторцы» и организуется торжественный вечер «Посвящение в студенты».

Студенческая молодёжь консерватории активно заявляет о своих лидерских качествах не только в творческой сфере, но и на других направлениях общественной жизни. Консерватория представлена в Молодёжном экспертном совете при Общественной палате Саратовской области. Студенты консерватории постоянно работают и возглавляют Молодёжное общественное собрание при администрации МО «Город Саратов»; приняли участие в общественно-политическом форуме «Клуб молодого избирателя», конкурсе социальных инициатив «Любимый город». Студенческий профком СГК участвовал в VIII областном молодёжном профсоюзном форуме «Молодёжь за профсоюз», одержал победу в конкурсе на звание лучшей первичной профсоюзной организации Саратовской области.

Особое внимание уделяется патриотическому воспитанию. Студенты регулярно участвуют во встречах поколений. План по патриотическому воспитанию реализуется в рамках Государственной программы «Патриотическое воспитание граждан Российской Федерации на 2016–2020 годы».

В рамках борьбы и профилактики антикоррупционных мероприятий студентам читаются лекции и проводятся специальные встречи и беседы. Внедряются новые формы учебно-воспитательной работы: кроудсорсинги, тематиче-

ские психологические игры. В рамках реализации на территории Саратовской области проекта «Крепкая семья» участвовали в «круглом столе» по теме: «Студенческая семья: актуальные ценности и потребности». Консерваторцы принимают активное участие в традиционной межвузовской донорской акции «Спасибо за жизнь» для обучающихся вузов г. Саратова и многом и другом.

### **Спортивно-оздоровительная работа**

В консерватории уделяется серьёзное внимание проведению спортивно-массовых мероприятий, популяризации имиджа здорового человека и широкой пропаганде здоровья как основного жизненного приоритета.

На кафедре гуманитарных дисциплин и физической культуры успешно реализуется здоровьесберегающие программы, в том числе работа секции «оздоровительного плавания» в бассейне «Юность».

Спортивный дух, чувство единства объединяет и сплачивает студентов в рамках программы «Спортивная суббота», в содержание которой включены «Встречи в спортзале по видам спорта», «Встречи в тренажерном зале, бассейне, шахматном клубе», «Встречи на стадионе и на лыжне», проведение Внутривузовской Спартакиады «Бодрость и здоровье», творческих спортивно-игровых программ и проектов, «Дней здоровья». Данная программа даёт возможность реализовать себя в различных видах спорта, пропагандирует массовый спорт и показывает преимущества здорового образа жизни.

В рамках программы «Со спортом по жизни» осуществляется участие студентов, а также преподавателей и сотрудников в спортивных секциях по волейболу, мини-футболу, стритболу, настольному теннису, бадминтону, шахматам, гиревому спорту, фехтованию, тайскому боксу, йогалатесу, танцевальной аэробике, восточным и историческим танцам, плаванию, скандинавской ходьбе и подготовка к Универсиаде вузов Саратовской области среди студентов и «Спартакиаде Здоровья» среди профессорско-преподавательского состава по видам спорта.

За весь период обучения студенты осваивают основы профессионально-прикладной физической подготовки для музыкантов, оздоровительного бега, плавания, а также совершенствуют свою подготовку в спортивных играх (волейбол, баскетбол, футбол, настольный теннис, бадминтон), при этом основу занятий составляет разминка: для девушек аэробика, фитбол, йогалатес; для юношей – атлетическая гимнастика и общая физическая подготовка.

Такая организация учебного процесса направлена на решение главной задачи физического воспитания – формирование разносторонней в физическом отношении личности и достижение уровня сформированности общекультурных компетенций по физической культуре. Студенты, получившие такую разнообразную подготовку, комфортно себя чувствуют на различных спортивных площадках и будут использовать широкий арсенал освоенных средств физической культуры в целях физического самосовершенствования.

Коллектив кафедры гуманитарных дисциплин и физической культуры работает над реализацией методической темы «Создание оптимальных условий



для привлечения студентов к занятиям физической культурой и спортом с учетом здоровьесберегающих технологий». Для создания условий совершенствования физического здоровья студентов и повышения учебной мотивации в вузе разработан кафедральный проект «Инновационные технологии, реализующие здоровьесбережение студентов на занятиях физической культуры».

#### **7.6. Финансовое обеспечение реализации программы специалитета**

Финансовое обеспечение реализации программы специалитета осуществляется в объёме не ниже установленных Министерством образования и науки Российской Федерации базовых нормативных затрат на оказание государственной услуги в сфере образования для данного уровня образования и направления подготовки с учетом корректирующих коэффициентов, учитывающих специфику образовательных программ в соответствии с Методикой определения нормативных затрат на оказание государственных услуг по реализации образовательных программ высшего образования по специальностям (направлениям подготовки) и укрупненным группам специальностей (направлений подготовки), утвержденной приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 30 октября 2015 г. № 1272 (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 30 ноября 2015 г., регистрационный № 39898).

#### **8. Регламент организации утверждения и периодического обновления ООП ВО**

ООП ВО корректируется и обновляется ежегодно с учетом развития науки, культуры, экономики, техники, технологий и социальной сферы, утверждается ректором СГК им. Л.В. Собинова после рассмотрения и одобрения Ученым советом консерватории.