

Работа Диссертационного Совета

№	ФИО	Тема диссертации	Научная степень	Специальность	Город	Дата
1.	Девуцкий Олег Владиславович	«Теоретические аспекты искусства хоровой аранжировки».	кандидат искусствоведения	17.00.02	Воронеж	15 апреля 2006 г.
2.	Труханова Александра Геннадиевна	«Духовная тематика в русской хоровой музыке конца XX века (опыт типологического исследования)».	кандидат искусствоведения	17.00.02	Саратов	15 апреля 2006 г.
3.	Мякотин Евгений Владимирович	«Рок-музыка. Опыт структурно-антропологического подхода».	кандидат искусствоведения	17.00.02	Саратов	16 апреля 2006 г.
4.	Ромашкова Ольга Николаевна	«Действо как жанровый феномен русской музыки XX века».	кандидат искусствоведения	17.00.02	Тамбов	16 апреля 2006 г.
5.	Карпов Павел Евгеньевич	«Творчество А.Ларина в контексте традиций московской хоровой школы».	кандидат искусствоведения	17.00.02	Москва	17 апреля 2006 г.
6.	Сверлова Елена Леонидовна	«Погребальные духовные стихи Саратовского Поволжья как открытая полистилистическая музыкально-поэтическая система».	кандидат искусствоведения	17.00.02	Саратов	17 апреля 2006 г.
7.	Украинская Анна Вадимовна	«Современная критика и ее влияние на отечественную культуру».	кандидат искусствоведения	17.00.02	Воронеж	18 апреля 2006 г.
8.	Сорокина Екатерина Александровна	«Мир детства в русской музыке».	кандидат искусствоведения	17.00.02	Тамбов	18 апреля 2006 г.
9.	Михайлова Алевтина Анатольевна	«Фольклорные и неофольклорные стилевые тенденции в музыке отечественных композиторов для баяна».	кандидат искусствоведения	17.00.02	Саратов	26 июня 2006 г.
10.	Виниченко Андрей Анатольевич	«Внеевропейские факторы в музыке начала XX века».	кандидат искусствоведения	17.00.02	Саратов	26 июня 2006 г.
11.	Драч Наталья Григорьевна	«Основные стилевые тенденции в отечественном фортепианном искусстве второй половины XX века».	кандидат искусствоведения	17.00.02	Волгоград	27 июня 2006 г.
12.	Островская Елена Анатольевна	«Психологические аспекты деятельности концертмейстера в музыкально-образовательной сфере инструментального исполнительства».	кандидат искусствоведения	17.00.02	Рязань	27 июня 2006 г.
13.	Русанова Нэля Абдулхаковна	«Камерно-вокальное творчество С.В.Рахманинова. Поэтика жанра и вопросы исполнительской интерпретации».	кандидат искусствоведения	17.00.02	Оренбург	27 июня 2006 г.
14.	Мозгот Светлана Анатольевна	«Анатольевна «Музыкальное пространство в творчестве Клода Дебюсси»	кандидат искусствоведения	17.00.02	Майкоп	24 декабря 2006 г.
15.	Ганеев Виталий Ринатович	«Классическая гитара в России: к проблеме академического статуса»	кандидат искусствоведения	17.00.02	Тамбов	24 декабря 2006 г.
16.	Петров Владислав	«Фортепианный дуэт XX века: вопросы истории и	кандидат	17.00.02	Астрахань	25 декабря 2006 г.

	Олегович	теории жанра»	искусствоведения			
17.	Иванова Наталия Владимировна	«Сольфеджио в свете Теории установки».	кандидат искусствovedения	17.00.02	Саратов	25 декабря 2006 г.
18.	Лебедев Александр Евгеньевич	«Музыкальная игровая логика в жанре концерта для баяна с оркестром: проблемы композиции и исполнительской интерпретации»	кандидат искусствovedения	17.00.02	Саратов	25 декабря 2006 г.
19.	Надольская Ольга Николаевна	«Лексикология музыкального исполнительства: теоретические основания и системный анализ»	кандидат искусствovedения	17.00.02	Саратов	26 декабря 2006 г.
20.	Демченко Галина Юрьевна	«Феноменология романтизма в фортепианном творчестве Р.Шумана».	кандидат искусствovedения	17.00.02	Саратов	26 декабря 2006 г.
21.	Андрущак Татьяна Станиславовна	«Мемориальность в отечественной музыке последней трети XX века (к исследованию феномена)»	кандидат искусствovedения	17.00.02	Волгоград	17 ноября 2008 г.
22.	Шелудякова Юлия Васильевна	«Национальные стили и исполнительские традиции флейтовой музыки эпохи Барокко»	кандидат искусствovedения	17.00.02	Тамбов	17 ноября 2008 г.
23.	Королевская Наталья Владимировна	«Логика смыслообразования в жанрах вокального цикла, оратории и вокальной симфонии (на материале произведений саратовских композиторов)»	кандидат искусствovedения	17.00.02	Саратов	18 ноября 2008 г.
24.	Головатая Галина Фёдоровна	«"Евгений Онегин" Пушкина и Чайковского. Текст и версии».	кандидат искусствovedения	17.00.02	Москва	18 ноября 2008 г.
25.	Сальникова Майя Вениаминовна	«Темперамент как музыкально-художественный феномен».	кандидат искусствovedения	17.00.02	Астрахань	19 ноября 2008 г.
26.	Усманова Аделия Рустямовна	«Этномузыкальные параллели татар и тюркских этногрупп (ногайцев-карашей, туркмен и казахов) Астраханской области»	кандидат искусствovedения	17.00.02	Астрахань	19 ноября 2008 г.
27.	Васирук Ирина Ивановна	«Художественно-содержательные особенности фуги в творчестве отечественных композиторов последней трети XX века».	кандидат искусствovedения	17.00.02	Астрахань	20 ноября 2008 г.
28.	Пашинина Ольга Владимировна	«Концепция содержания музыкального произведения в музыкально-теоретической системе Е.В.Назайкинского»	кандидат искусствovedения	17.00.02	Саратов	20 ноября 2008 г.
29.	Варламов Дмитрий Иванович	«Народные традиции в контексте эволюции национального инструментализма в музыкальном искусстве России XIX-XX веков»	доктор искусствovedения	17.00.09	Саратов	15 июня 2009 г.
30.	Девуцкая Наталья Владимировна	«Серийный феномен: истоки и эволюция (на примере музыки А.Веберна и ранних сочинений П.Булеза)»	кандидат искусствovedения	17.00.02	Воронеж	15 июня 2009 г.
31.	Волкова Полина Станиславовна	«Реинтерпретация художественного текста (на материале искусства XX века)»	доктор искусствovedения	17.00.09	Краснодар	16 июня 2009 г.
32.	Егорова Ирина Львовна	«Исполнительский стиль Л.А.Руслановой в контексте художественной интерпретации народных песен»	кандидат искусствovedения	17.00.02	Саратов	16 июня 2009 г.
33.	Погадаева Наталья Олеговна	«Фёдор Серафимович Дружинин – исполнитель, педагог, композитор»	кандидат искусствovedения	17.00.02	Оренбург	17 июня 2009 г.

34.	Безрядина Елена Вячеславовна	«Формирование классического стиля в клавирной музыке XVIII века»	кандидат искусствоведения	17.00.02	Оренбург	17 июня 2009 г.
35.	Аппалоновна Ирина Викторовна	«Жанровый канон симфонической поэмы и его преломление в инструментальной музыке XIX - начала XX века»	кандидат искусствоведения	17.00.02	Уфа	17 июня 2009 г.
36.	Литвих Елена Вячеславовна	«Концепция формы в серийной музыке Антона Веберна в контексте визуальных искусств XX века»	кандидат искусствоведения	17.00.09	Санкт-Петербург	24 декабря 2009 г.
37.	Платонова Светлана Васильевна	«Камерная музыка Виктора Платонова: опыт образно-смыслового анализа»	кандидат искусствоведения	17.00.02	Рязань	24 декабря 2009 г.
38.	Сафонова Татьяна Викторовна	«Творчество С.Прокофьева: анализ метафизической составляющей»	кандидат искусствоведения	17.00.09	Саратов	24 декабря 2009 г.
39.	Полозова Ирина Викторовна	«Церковно-певческая культура саратовских старообрядцев в историческом аспекте»	доктор искусствоведения	17.00.02	Саратов	25 декабря 2009 г.
40.	Серова Наталья Сергеевна	«Воплощение мироустроительной идеи в творчестве Р.Вагнера и А.Н.Скрябина»	кандидат искусствоведения	17.00.09	Саратов	25 декабря 2009 г.
41.	Михайлова Екатерина Николаевна	«Многослойность художественного пространства балетного театра Р.Щедрина»	кандидат искусствоведения	17.00.02	Саратов	25 декабря 2009 г.
42.	Саввина Людмила Владимировна	«Звукоорганизация музыки XX века как объект семиотики»	доктор искусствоведения	17.00.02	Астрахань	26 декабря 2009 г.
43.	Свиридова Ирина Александровна	«Русский духовный концерт. История и теория жанра»	кандидат искусствоведения	17.00.02	Саратов	26 декабря 2009 г.
44.	Демченко Ольга Александровна	«Клавесин в России. К проблеме национальной идентификации»	кандидат искусствоведения	17.00.02	Саратов	26 декабря 2009 г.
45.	Гумерова Ольга Анатольевна	«Австро-немецкая симфония и клавирная соната второй половины XVIII века в свете эстетики "Бури и натиска"»	кандидат искусствоведения	17.00.02	Челябинск	14 мая 2010 г.
46.	Бескровная Галина Николаевна	«Музыкальное исполнительство: процессуально-динамический аспект»	кандидат искусствоведения	17.00.02	Астрахань	14 мая 2010 г.
47.	Черняева Алла Леонидовна (Саратов)	«Проблема жанра современной симфонии на примере творчества Ю.В.Воронцова и А.В. Чайковского»	кандидат искусствоведения	17.00.02	Самара	15 мая 2010 г.
48.	Парусова Екатерина Владимировна (Саратов)	«Пейзажные образы в фортепианном творчестве конца XIX – начала XX веков. К проблеме изобразительности в искусстве»	кандидат искусствоведения	17.00.02	Днепропетровск (Украина)	15 мая 2010 г.
49.	Бикметова Наталия Владимировна (Саратов)	«Музыкальная драматургия свадебного обряда русских селений побережья реки Самары»	кандидат искусствоведения	17.00.02	Самара	15 мая 2010 г.
50.	Киреева Наталья Юрьевна (Саратов)	«Хоровая театрализация: коммуникативные аспекты»	кандидат искусствоведения	17.00.09	Саратов	16 мая 2010 г.

51.	Тарасов Сергей Васильевич	«Камерно-вокальная музыка венских классиков. К проблеме генезиса и эволюции жанра»	кандидат искусствоведения	17.00.02	Астрахань	16 мая 2010 г.
52.	Консон Григорий Рафаэльевич	«Целостный анализ как универсальный метод научного познания художественных текстов (на материале музыкального искусства)»	доктор искусствоведения	17.00.09	Москва	6 декабря 2010 г.
53.	Гарипова Нинэль Фёдоровна	«Становление и развитие башкирского фортепианного искусства (исполнительство, образование, композиторское творчество)»	доктор искусствоведения	17.00.09	Уфа	7 декабря 2010 г.
54.	Бозина Ольга Аркадьевна	«Семантика тональности в оперном творчестве Н.А.Римского-Корсакова»	кандидат искусствоведения	17.00.02	Красноярск	7 декабря 2010 г.
55.	Студенникова Светлана Владимировна	«Жанр реквиема в отечественной музыке: история, традиция, современность»	кандидат искусствоведения	17.00.02	Оренбург	7 декабря 2010 г.
56.	Белоцерковский Олег Вениаминович (Саратов)	«Роль продюсера в Российском музыкальном академическом искусстве рубежа XX – XXI веков»	кандидат искусствоведения	17.00.09	Саратов	8 декабря 2010 г.
57.	Комаров Владимир Александрович	«Артистизм как феномен музыкального искусства (На материале музыки для баяна и аккордеона)»	кандидат искусствоведения	17.00.02	Оренбург	8 декабря 2010 г.
58.	Рыбкова Ирина Владимировна (Саратов)	«Онтологические аспекты громкостной динамики музыки»	кандидат искусствоведения	17.00.02	Саратов	27 июня 2011 г.
59.	Котлярова Людмила Викторовна	«Символика мелодико-интонационных структур в камерно-вокальных циклах Э. Денисова»	кандидат искусствоведения	17.00.02	Липецк	27 июня 2011 г.
60.	Кром Анна Евгеньевна	«"Классическая фаза" американского музыкального минимализма»	доктор искусствоведения	17.00.02	Нижний Новгород	28 июня 2011 г.
61.	Коробова Ольга Ярославовна	Антиципация в художественно-творческой деятельности концертмейстера	Кандидат искусствоведения	17.00.09	Москва	28 июня 2011 г.
62.	Самойлова Наиля Камилевна	«Фортепианный квартет в русской музыке: история и теория жанра»	кандидат искусствоведения	17.00.02	Оренбург	28 июня 2011 г.
63.	Шишкина Елена Михайловна	Традиционное музыкальное наследие волжских немцев в прошлом и современности	доктор искусствоведения	17.00.09	Астрахань	29 июня 2011 г.
64.	Шириева Надежда Велеровна (Саратов)	«Принципы структурной организации хоровых сочинений Софии Губайдулиной»	кандидат искусствоведения	17.00.02	Казань	29 июня 2011 г.
65.	Алесенкова Виктория Николаевна (саратов)	«Символ как выразительное средство в театральной практике рубежа XIX XX веков»	Кандидат искусствоведения	17.00.09	Саратов	20 декабря 2011 г.
66.	Ибрагимов Игорь Адольфович	«Пространственно-ценностная ориентация и визуальная динамика храмового зодчества в христианстве и исламе»	Кандидат искусствоведения	17.00.09	Екатеринбург	21 декабря 2011 г.

67.	Корниенко Елена Юрьевна (Саратов)	«Национальная картина мира в камерно-вокальной музыке французских композиторов рубежа XIX XX веков»	Кандидат искусствоведения	17.00.02	Уфа	21 декабря 2011 г.
68	Грушко Галина Игоревна (Саратов)	«Музыкальный стиль в истории музыкальной культуры. Эволюционно-синергетический подход»	Кандидат искусствоведения	17.00.09	Воронеж	21 декабря 2011 г.
69	Вишневская Лилия Алексеевна (Саратов)	«Северокавказское вокальное многоголосие. Типология певческих моделей»	Доктор искусствоведения	17.00.02	Саратов	21 марта 2012 г.
70	Пономарева Елена Владимировна (Саратов)	«Мифопоэтика и интертекстуальность в позднем творчестве П.И. Чайковского»	Кандидат искусствоведения	17.00.02	Саратов	21 марта 2012 г.
71	Бергер Нина Александровна (Саратов)	«Теория музыки в современной практике музицирования»	Доктор искусствоведения	17.00.02	Санкт-Петербург	22 марта 2012 г.
72	Гундорина Анастасия Александровна (Саратов)	«Современная нотография: проблемы методологии»	Кандидат искусствоведения	17.00.02	Москва	22 марта 2012 г.
73	Черныш Эвелина Эдуардовна (Саратов)	«Артикуляция в клавирных сонатах Й. Гайдна»	Кандидат искусствоведения	17.00.02	Саратов	22 марта 2012 г.
74	Стець Ольга Владимировна	«Хоровой концерт российских композиторов второй половины XX – начала XXI века. Метаморфозы жанра и его типология»	Кандидат искусствоведения	17.00.02	Тамбов	23 марта 2012 г.
75	Васильев Олег Петрович	«Баян в современном ансамбле: образные и тембровые поиски отечественных композиторов (последняя треть XX – начало XXI века)»	Кандидат искусствоведения	17.00.02	Оренбург	23 марта 2012 г.
76	Кислицын Николай Аркадьевич (Саратов)	«Артикуляция на баяне в контексте академических традиций музыкального искусства»	Кандидат искусствоведения	17.00.02	Саратов	23 марта 2012 г.
77	Генебарт Ольга Васильевна	«Семантика гармонических структур в камерных сочинениях С.В. Рахманинова 1910-х годов»	Кандидат искусствоведения	17.00.02	Тамбов	18 июня 2013 г.
78	Климова Наталия Викторовна	«Свет как духовная парадигма творчества Александра Изосимова»	Кандидат искусствоведения	17.00.09	Тамбов	18 июня 2013 г.
79	Степанидина Екатерина Анатольевна (Саратов)	«Диалогические отношения вокальной и фортепианной партий в отечественной музыке 1930–1960-х годов»	Кандидат искусствоведения	17.00.02	Саратов	19 июня 2013 г.
80	Бражникова Юлия Александровна	«Симметрия звуковысотных систем»	Кандидат искусствоведения	17.00.02	Казахстан, Алматы	19 июня 2013 г.
81	Бутенко Андрей Николаевич (Саратов)	«Эволюция хорового творчества композиторов Кабардино-Балкарии и Карачаево-Черкесии»	Кандидат искусствоведения	17.00.09	Саратов	19 июня 2013 г.

82	Варганов Сергей Яковлевич (Саратов)	«Концепция интерпретации сочинения в системе фортепианной культуры»	Доктор искусствоведения	17.00.09	Саратов	22 октября 2013 г.
83	Чернобаева Оксана Вячеславна	«Традиционный свадебный обряд Орловской области: музыкально-этнографический аспект»	Кандидат искусствоведения	17.00.02	Орел	22 октября 2013 г.
84	Савельева Надежда Леонидовна	«Музыкальное просветительство в деятельности концертно-филармонических организаций»	Кандидат искусствоведения	17.00.09	Москва	22 октября 2013 г.
85	Лебедев Александр Евгеньевич (Саратов)	Концерт для баяна с оркестром в отечественном музыкальном искусстве: Процессы стилевой эволюции и принципы организации фактуры	Доктор искусствоведения	17.00.09	Саратов	23 октября 2013 г.
86	Москвичева Светла Анатольевна	«Тамбовская гармонь как самобытный пласт традиционной музыкальной культуры»	Кандидат искусствоведения	17.00.02	Тамбов	23 октября 2013 г.
87	Виноградова Вера Сергеевна (Саратов)	«Визуализация художественного пространства в произведениях О. Мессиана (на примере циклов «Двадцать взглядов на Младенца Иисуса», «Квартет на конец времени», «Каталог птиц»)»	Кандидат искусствоведения	17.00.02	Саратов	23 октября 2013 г.
88	Кийовски Ольга Юрьевна (Саратов)	«Stylus phantasticus в органном творчестве Дитриха Букстехуде»	Кандидат искусствоведения	17.00.02	Саратов	23 октября 2013 г.
89	Фомина Валентина Павловна	«Проблемы современной вокальной интерпретации итальянской оперы первой половины XVII века (на примере опер Клаудио Монтеверди)»	Кандидат искусствоведения	17.00.02	Москва	25 декабря 2013 г.
90	Баязитова Галия Раилевна	Музыкально-акустические основы сольного многоголосия: механизмы звукообразования бурдонного баса (на примере башкирского узляу)	Кандидат искусствоведения	17.00.02	Уфа	25 декабря 2013 г.
91	Смирникова Елена Владимировна (Саратов)	«Экзистенциальные основания отечественного рок-андеграунда 1980-х годов»	Кандидат искусствоведения	17.00.09	Саратов	25 декабря 2013 г.
92	Андреева Елена Елена Сергеевна (Саратов)	Темпоральное мышление Б. Бартока и Д. Лигети в свете диалога Востока и Запада	Кандидат искусствоведения	17.00.09	Саратов	26 декабря 2013 г.
93	Шлыкова Светлана Петровна (Саратов)	Трансгрессия в авангардном искусстве XX – начала XXI веков	Кандидат искусствоведения	17.00.09	Саратов	26 декабря 2013 г.
94	Грачев Вячеслав Николаевич (Москва)	Религиозная музыка А. Пярта и В. Мартынова: традиция, стиль	Доктор искусствоведения	17.00.02	Москва	26 декабря 2013 г.
95	Орлов Владимир Валерьевич (Саратов)	«Новое» в музыкальном искусстве: онтологический и ценностный аспекты	Кандидат искусствоведения	17.00.09	Саратов	26 декабря 2013 г.
96	Маркелова Елена	«Сказочные сферы русского модерна (на примере	Кандидат	17.00.09	Вольск	26 декабря 2013 г.

	Евгеньевна	музыкального и изобразительного искусств)»	искусствоведения			
97	Невская Полина Вячеславовна	«Портрет в пространстве семиотики: вербальное и невербальное»	Доктор искусствоведения	17.00.09	Краснодар	26 декабря 2013 г.
98	Друцкая Мария Владимировна	«Народно-песенная традиция Тамбовского края. Эволюционные процессы и проблемы актуального состояния»	Кандидат искусствоведения	17.00.02	Тамбов	27 декабря 2013 г.
99	Замятин Виталий Вадимович	«Порги и Бесс» в североамериканском музыкознании конца XX – начала XXI века»	Кандидат искусствоведения	17.00.02	Москва	27 декабря 2013 г.
100	Гейнц Мария Александровна	«Фортепианная соната XIX века. Дискурсы романтического мироощущения»	Кандидат искусствоведения	17.00.02	Тамбов	27 декабря 2013 г.
101	Хохлова Анжела Леонидовна (Саратов)	«Когнитивная модель теории интерпретации в музыкальном искусстве. <i>На материале камерно-инструментальных сочинений венских классиков</i> »	Доктор искусствоведения	17.00.09	Саратов	28 декабря 2013 г.
102	Филиппова Юлия Геннадиевна (Саратов)	«Феномен Петербурга в русской художественной культуре: проблема «двомирия».	Кандидат искусствоведения	17.00.09	Саратов	28 декабря 2013 г.
103	Майтесян Тигран Дереникович	«Русско-франко-бельгийские музыкальные связи на примере взаимодействия скрипичных школ»	Кандидат искусствоведения	17.00.09	Бельгия, Leuven	28 декабря 2013 г.
104	Резницкая Татьяна Борисовна	«Камерно-вокальное творчество Хуго Вольфа. Проблемы интонационной драматургии»	Кандидат искусствоведения	17.00.02	Оренбург	28 декабря 2013 г.
105	Петров Владислав Олегович	«Инструментальный театр XX века: история и теория жанра»	Доктор искусствоведения	17.00.02	Астрахань	26 марта 2014 г.
106	Немкова Ольга Вячеславовна	«Образ Богоматери в западноевропейской художественной культуре инвариант и эволюционные модификации»	Доктор искусствоведения	17.00.09	Тамбов	27 марта 2014 г.
107	Михайлова Алевтина Анатольевна (Саратов)	«Музыкальный феномен в социокультурном пространстве полиэтничного региона: саратовская гармоника в Поволжье»	Доктор искусствоведения	17.00.02	Саратов	27 марта 2014 г.
108	Ушуллу Илья Ильич	"Романсы П.И. Чайковского в контексте оперного творчества композитора. Жанрово-стилистические критерии"	Кандидат искусствоведения	17.00.09	Москва	27 марта 2014 г.
109	Аплечева Марина Владимировна	"Политический заказ в советской музыке 1920-х - 1950-х годов как социокультурный феномен"	Кандидат искусствоведения	17.00.02	Санкт-Петербург	28 марта 2014 г.
110	Чанба Нодар Викторович	«Героическая хоровая песня абхазов»	Кандидат искусствоведения	17.00.02	Абхазия	18 июня 2014 г.
111	Домбраускене Галина Николаевна	«Метатекст протестантского хора: семиотический континуум в музыкальной культуре Запада и Востока»	Доктор искусствоведения	17.00.09	Владивосток	26 марта 2014 г.
112	Тремзина Оксана Сергеевна	«Дирижёрский жест как художественный феномен»	Кандидат искусствоведения	17.00.02	Тюменская область	17 июня 2014 г.

113	Хохлачёва Мария Вячеславовна (Саратов)	«Свадебная музыкально-этнографическая традиция северных районов саратовского Поволжья»	Кандидат искусствоведения	17.00.02	Саратов	17 июня 2014 г.
114	Коваленко Алексей Николаевич	«Джаз в пространстве отечественной музыкальной культуры 1920-1930-х годов»	Кандидат искусствоведения	17.00.09	Балашиха	18 июня 2014 г.
115	Дрынкина Елена Сергеевна (Саратов)	«Коммуникативная функция вступительных разделов симфоний Й. Гайдна»	Кандидат искусствоведения	17.00.02	Саратов	18 июня 2014 г.
116	Полозов Сергей Павлович (Саратов)	«Информационный подход в исследовании музыкального искусства»	Доктор искусствоведения	17.00.09	Саратов	9 июня 2015 г.
117	Шаравин Евгений Вадимович (Тамбов)	«Феномен жанра концерта для балалайки в творчестве отечественных композиторов рубежа XX-XXI столетий»	Кандидат искусствоведения	17.00.02	Тамбов	6 июля 2015 г.
118	Ромашков Анатолий Анатольевич	«Жанровая модель сюиты для оркестра русских народных инструментов»	Кандидат искусствоведения	17.00.02	Тамбов	6 июля 2015 г.
119	Терещенко Владимир Петрович	«Музыкальная аллегория в хоровом творчестве С.И. Танеева»	Кандидат искусствоведения	17.00.02	Саратов	7 июля 2015 г.
120	Петропавловский Андрей Владимирович	«Заимствованный материал в отечественном марше для военно-духового оркестра: оркестровые средства воплощения и особенности восприятия»	Кандидат искусствоведения	17.00.02	Саратов	7 июля 2015 г.
121	Зыков Алексей Иванович	«Динамика художественных процессов в театральном искусстве: пластика и танец в структуре современного российского драматического спектакля»	Кандидат искусствоведения	17.00.09	Саратов	13 октября 2015 г.
122	Шефова Елена Александровна	«Поэтика фортепианного детского альбома в творчестве композиторов русского зарубежья»	Кандидат искусствоведения	17.00.02	Саратов	13 октября 2015 г.
123	Чакина Людмила Леонидовна	«Феномен “новой визуальности” в живописи и словесном искусстве русского модернизма»	Кандидат искусствоведения	17.00.09	Саратов	13 октября 2015 г.
124	Гурьянова Лариса Викторовна	«Полифония в отечественной гитарной музыке»	Кандидат искусствоведения	17.00.02	Саратов	13 октября 2015 г.
125	Калинина Валентина Дмитриевна	«Базовые компоненты и профессиональная спецификация в творческой деятельности концертмейстера-пианиста»	Кандидат искусствоведения	17.00.02	Кузнецк	14 октября 2015 г.
126	Изотова Светлана Алексеевна	«А.И. Зилоти и его роль в рецепции творчества И.С. Баха»	Кандидат искусствоведения	17.00.02	Санкт-Петербург	14 октября 2015 г.
127	Козарова Галина Сергеевна	«Текстологические аспекты исследования камерно-вокального творчества В.А. Гаврилина»	Кандидат искусствоведения	17.00.02	Оренбург	14 октября 2015 г.
128	Шубина Ольга Анатольевна	«Претворение свадебного обрядового фольклора отечественными композиторами в хоровых сочинениях второй половины XX века»	Кандидат искусствоведения	17.00.02	Саратов	14 октября 2015 г.
129	Зольников Михаил Евгеньевич	«Фильм “Нибелунги” Фрица Ланга в контексте художественных поисков искусства Германии первой трети XX века»	Кандидат искусствоведения	17.00.09	Саратов	30 декабря 2015 г.
130	Благодарская Елена	«Инструментальный септет: традиции и новые	Кандидат	17.00.02	Оренбург	20 апреля 2016 г.

	Александровна	тенденции»	искусствоведения			
131	Климин Евгений Андреевич	«Исторический звукоидеал русских колоколов XVI – начала XX века»	Кандидат искусствоведения	17.00.09	Москва	21 апреля 2016 г.
132	Попов Сергей Сергеевич	Баян в творчестве Сергея Беринского	Кандидат искусствоведения	17.00.02	Нижний Новгород	20 апреля 2016 г.
133	Семешкина Татьяна Владимировна	«Роль ассоциативного мышления в архитектуре и дизайне»	Кандидат искусствоведения	17.00.09	Москва	21 апреля 2016 г.
134	Сыпало Наталья Валентиновна	«Фортепианная музыка композиторов Дагестана. К проблеме эволюции национальной композиторской школы»	Кандидат искусствоведения	17.00.02	Саратов	21 апреля 2016 г.
135	Ярешко Полина Владимировна	«Воинский фольклор казаков Кубани: история, функциональность, музыкальная стилистика»	Кандидат искусствоведения	17.00.02	Краснодар	20 апреля 2016 г.