

ПЛАН ПРОВЕДЕНИЯ КУРСОВ ПОВЫШЕНИЯ КВАЛИФИКАЦИИ

КАФЕДРА ИСТОРИИ МУЗЫКИ

I СЕМЕСТР 2016/2017 УЧ. Г.

Тема: Музыкальные жанры в контексте ведущих художественных направлений и стилей

Срок проведения: 16–25 ноября 2016 года

Дата	Время, Место	Программа занятий
16 ноября, среда	10.00–10.45 каб. 93	Регистрация прибытия, оформление договоров в деканате ФПНПКДПО
	10.45–12.20 Читальный зал	Работа с каталогами библиотеки СГК
	12.20–13.00 аудитория 53	Встреча с заведующей кафедрой, кандидатом искусствоведения, профессором <i>Т.Ф. Малышевой</i> . Обсуждение индивидуальных планов. Определение руководителей курса повышения квалификации
	13.00–14.30	Обеденный перерыв
	14.45–16.20 Аудитория 1	Открытая лекция на тему «Нидерландская полифоническая школа. Этапы становления, поколения мастеров нидерландской школы» кандидата социологии, профессора <i>О.Б. Красновой</i> по курсу «История зарубежной музыки» для студентов 1 курса (специальность «Музыковедение»)
	16.25–18.00 Библиотека	Работа в библиотеке СГК (знакомство с новой литературой)
	18.00–20.00 Аудитория 53	Индивидуальные консультации слушателей КПК по работе над учебно-методическими работами и по методике преподавания дисциплин музыкально-исторического цикла. Ведущая - кандидат искусствоведения, доцент <i>С.В. Волошко</i> .
17 ноября четверг	9.00–12.20 Библиотека	Работа в библиотеке СГК (знакомство с новой литературой)
	12.20–13.00	Обеденный перерыв
	13.00–14.35 Аудитория 66	Открытый урок кандидата искусствоведения, доцента <i>А.Г. Хачаянц</i> на тему «Балетное творчество Чайковского» по курсу «История отечественной музыки» для студентов 4 курса (специальность «Музыковедение»)
	16.20–18.00 Аудитория 8	Индивидуальные консультации слушателей КПК по работе над учебно-методическими работами и по методике преподавания дисциплин музыкально-исторического цикла. Ведущая – кандидат социологических наук, профессор <i>О.Б. Краснова</i>
	18.00–20.00	Посещение концертов преподавателей и студентов СГК

18 ноября пятница	9.30–10.45 Аудитория 89	Практикум по разработке методических материалов для образовательного процесса. Ведущая – кандидат искусствоведения, доцент <i>Н.С. Серова</i>
	10.45–12.30 Аудитория 52	Индивидуальные консультации слушателей КПК по учебно-методической работе и методике преподавания дисциплин музыкально-исторического цикла. Ведущая – доктор искусствоведения, профессор <i>И.В. Полозова</i>
	12.30–13.30	Обеденный перерыв
	13.30–14.30	Работа в библиотеке СГК
	14.45–17.00 Аудитория 29	Открытая лекция на тему «Нидерландская полифоническая школа. Теноровая месса» кандидата социологии, профессора <i>О.Б. Красновой</i> по курсу «История зарубежной музыки» для студентов 1 курса (специальность «Музыковедение»)
	17.30–20.00	Посещение концертов педагогов и студентов СГК
19 ноября, суббота	9.00–13.00 Кабинет ТСО	Работа с фонобазой СГК в кабинете ТСО и в библиотеке СГК
	13.00–14.00	Обеденный перерыв
	14.00–17.00 Аудитории 53 (до 14.45) и 26	Индивидуальные консультации слушателей КПК по учебно-методической работе и методике преподавания дисциплин музыкально-исторического цикла. Ведущая – кандидат искусствоведения, профессор <i>Т.Ф. Малышева</i>
	17.00–20.00	Посещение репетиций и концертов преподавателей и студентов СГК
21 ноября, понедельник	9.00–12.20 Аудитория 66	Открытый урок на тему «Оперная композиция. Исторически сложившиеся типы оперной композиции: номерной, сквозной и монтажный и связанные с ними принципы организации действия» «Оперная драматургия» кандидата искусствоведения, доцента <i>Н.В. Королевской</i> для студентов 5 курса (специальность «Музыковедение»)
	12.30–14.00	Обеденный перерыв
	14.00–16.20 РИО СГК, читальный зал	Знакомство с изданиями редакционно-издательского отдела консерватории
	16.20–18.00 Читальный зал	Работа в библиотеке СГК
	18.00–20.00	Посещение концертов педагогов и студентов СГК
22 ноября, вторник	9.00–10.35 Аудитория 53	Открытый урок по курсу истории современной музыки на тему «Футуризм как проявление протоавангарда. «Манифест о футуризме» Ф. Маринетти. Концепция прогресса музыки от звука к шуму (Л. Руссоло)» кандидата искусствоведения, доцента <i>С.В. Волошко</i> для студентов 5 курса (специальность «Музыковедение»)
	10.35–12.20 Читальный зал СГК	Работа с каталогами библиотеки СГК, в том числе с каталогом выпускных квалификационных работ студентов консерватории по специальности «Музыковедение»

	12.20–13.00	Обеденный перерыв
	13.00–14.35 Аудитория 66	Открытая лекция «Творчество А. Глазунова» по дисциплине «История русской музыки» для группы музыковедов 4-й курса. Ведущая – кандидат искусствоведения, доцент <i>А.Г. Хачаянц</i>
	14.45–18.00 Читальный зал	Работа в читальном зале библиотеки консерватории
	18.00–21.00	Посещение концертов и спектаклей (СГК, филармония, театры Саратова)
23 ноября, среда	9.00–10.35 Аудитория 53	Открытая лекция на тему «Электроакустическая музыка в СССР. Студии электронной музыки. АНС» по курсу «Основы арт-менеджмента» кандидата социологии, доцента <i>И.В. Сергеевой</i> для бакалавров 4 курса (все специальности)
	10.45–12.20 Аудитория 66	Мастер-класс кандидата искусствоведения, доцента <i>А.Г. Хачаянц</i> "Творческие интенции Скрябина в проекции на XX век" (музыковеды 4 курса, дисциплина «История русской музыки»)
	12.20–13.30 Аудитория 66 и читальный зал	Индивидуальные консультации слушателей КПК по учебно-методической работе и методике преподавания дисциплин музыкально-исторического цикла. Ведущая – кандидат искусствоведения, доцент <i>А.Г. Хачаянц</i>
	13.30–14.30	Обеденный перерыв
	14.45–16.20 Класс 66	Открытый урок на тему «Организация внеаудиторной работы в курсе музыкальной литературы» для студентов 4 курса (специальность «Музыковедение»). Ведущая – кандидат искусствоведения, доцент <i>Н.С. Серова</i>
	16.30–18.45 класс 53	Открытая лекция на тему «Из истории музыкального театра Франции второй половины XIX века» кандидата искусствоведения, профессора <i>Т.Ф. Мальшевой</i> по курсу «История зарубежной музыки» для студентов 2 курса (специальность «Музыковедение»)
	19.00–20.00	Посещение концертов и спектаклей (консерватория, филармония, театры города)
24 ноября, четверг	10.00–13.00 Аудитория 52	Участие в работе Всероссийских научных чтений имени Б.Л. Яворского «Проблемы художественного творчества»
	13.00–14.00	Обеденный перерыв
	14.00–16.00	Посещение могилы Яворского на Воскресенском кладбище
	16.00–19.00 Аудитория 52	Продолжение работы в рамках Всероссийских научных чтений имени Б.Л. Яворского «Проблемы художественного творчества»
25 ноября, пятница	9.30–12.20 Аудитория 52	Продолжение работы в рамках Всероссийских научных чтений имени Б.Л. Яворского «Проблемы художественного творчества»
	12.20–13.00	Обеденный перерыв
	13.00–15.00 Аудитория 52	«Круглый стол» по итогам Всероссийских научных чтений имени Б.Л. Яворского «Проблемы художественного творчества».
	15.00–17.00 Аудитория 53	«Круглый стол» по итогам КПК. Итоговая аттестация слушателей курсов