

**План проведения курсов повышения квалификации
в 2016/2017 учебном году**

КАФЕДРА ТЕОРИИ МУЗЫКИ И КОМПОЗИЦИИ

II СЕМЕСТР

Тема курса: «Современные методические принципы преподавания музыкально-теоретических дисциплин»

Срок проведения: 12–22 апреля 2017 года

12 апреля среда	9.00–9.50 каб. 93	Регистрация прибытия, оформление договоров в деканате ФПНПКДПО
	10.00–12.00 фойе Большого зала	Встреча с заведующей кафедрой профессором <i>Т.В. Карташовой</i> . Обсуждение индивидуальных планов. Определение руководителей курса повышения квалификации
	12.00–13.00	Обеденный перерыв
	13.00–14.35 кл. 64	Лекция доктора искусствоведения, профессора <i>О.И. Кулапиной</i> «О специфике преподавания дисциплин музыкально-теоретического цикла у этномузыкологов»
	14.45–16.20 кл. 64	Лекция доктора искусствоведения, профессора <i>Л.А. Вишневской</i> «Практические формы работы по современному сольфеджио со студентами-музыковедами»
	16.30–18.00 кл. 64	Открытый урок доктора искусствоведения, профессора <i>Л.А. Вишневской</i> «Практические формы работы по современному сольфеджио со студентами-музыковедами»
	18.00	Посещение концертов преподавателей и студентов СГК (факультативно)
13 апреля четверг	9.00–10.35	Работа с методической литературой в читальном зале СГК
	10.45–12.00 кл. 37	Открытый урок по инструментоведению со студентами-музыковедами 1 курса старшего преподавателя <i>И.А. Субботина</i>
	12.00–13.00	Обеденный перерыв
	13.00–14.35 кл. 64	Лекция-практикум старшего преподавателя <i>В.В. Орлова</i> со студентами-композиторами 3 курса «Современные композиторские техники»
	14.45–16.20 кл. 64	Мастер-класс доктора искусствоведения профессора <i>С.П. Полозова</i> «Музыкальная информатика в вузах»

	16.30–18.00 кл. 64	Мастер-класс доцента <i>В.С. Мишле</i> со студентами-музыковедами 2 курса «История оркестровых стилей»
	18.00	Посещение концертов преподавателей и студентов СГК (факультативно)
14 апреля пятница	9.00–10.35	Работа с методической литературой в читальном зале СГК
	10.45–12.20	Мастер-класс доцента <i>В.С. Мишле</i> «Продолжение классических традиций в инструментовке в творчестве композиторов-романтиков»
	12.20–13.00	Обеденный перерыв
	13.00–14.35 кл. 53	Открытый урок кандидата искусствоведения, доцента <i>Е.В. Пономарёвой</i> «Методология целостного анализа в музыкознании» по предмету «Музыкальная форма»
	14.45–16.20 кл. 66	Мастер-класс кандидата искусствоведения, профессора <i>Т.А. Свистуненко</i> «Необычность драматургических решений в фугах русских композиторов (М. Глинка, Н. Римский-Корсаков, П. Чайковский, А. Скрябин)»
	16.30–18.00 компьютерный класс	Мастер-класс доктора искусствоведения профессора <i>С.П. Полозова</i> «Принципы работы над сочинением на уроке композиции»
	18.00	Посещение одного из театров Саратова (факультативно)
15 апреля суббота	9.00–10.35 кл. 37	Открытый урок кандидата искусствоведения, профессора <i>Л.В. Севостьяновой</i> «Эволюция периода»
	10.45–12.20 кл. 37	Мастер-класс доктора искусствоведения, профессора <i>Т.В. Карташовой</i> «Музыкальная культура Кореи»
	12.20–13.00	Обеденный перерыв
	13.00–14.35 кл. 64	Открытый урок доктора искусствоведения, профессора <i>Л.А. Вишневской</i> по теме: «Интегративные принципы обучения на уроках сольфеджио» (на примере занятий со студентами-дирижёрами академического хора 1 и 2 курсов)
	14.45–16.20 компьютерный класс	Мастер-класс доктора искусствоведения профессора <i>С.П. Полозова</i> «Методология информационных исследований музыки»
	16.30–18.00	Работа с методической литературой в читальном зале СГК
	18.00	Посещение концерта в одном из залов СГК
17 апреля понедельник	9.00–10.35 кл. 64	Мастер-класс кандидата искусствоведения, доцента <i>Н.В. Ивановой</i> «Работа с вокалистами в классе сольфеджио»

	10.45–12.20 кл. 64	Открытый урок кандидата искусствоведения, доцента <i>Е.В. Пономарёвой</i> «Сонатная форма»
	12.20–13.00	Обеденный перерыв
	13.00–14.00	Лекция доктора искусствоведения, профессора <i>О.И. Кулапиной</i> «Использование ассоциативного метода обучения на уроках сольфеджио в ДМШ и ДШИ»
	14.00–15.30 кл. 64	Мастер-класс кандидата искусствоведения, профессора <i>Т.А. Свистуненко</i> «Оппозиция «действие – контрдействие» в драматургии фуг Д. Шостаковича»
	15.30–18.00	Работа в читальном зале
	18.00	Посещение концертов преподавателей и студентов СГК (факультативно)
18 апреля вторник	9.00–10.35	Работа в студии звукозаписи
	10.45–12.20 кл. 64	Мастер-класс кандидата искусствоведения, профессора <i>Е.В. Пономарёвой</i> «Современные аспекты изучения вокального циклообразования на примере Шести романсов на стихи Д. Ратгауза П. Чайковского»
	12.20–13.00	Обеденный перерыв
	13.00–14.35 компьютерный класс	Мастер-класс старшего преподавателя <i>И.А. Субботина</i> «Освоение компьютерных технологий студентами-музыковедами»
	14.45–16.20 компьютерный класс	Мастер-класс старшего преподавателя <i>И.А. Субботина</i> «Освоение компьютерных технологий студентами-музыковедами»
	16.30–18.00 кл. 37	Мастер-класс преподавателя <i>В.В. Орлова</i> «Игровые электронные тесты как одна из возможных форм работы на контрольных уроках»
	18.00	Посещение концерта в одном из залов СГК (факультативно)
19 апреля среда	9.00–10.35 кл. 37	Открытый урок кандидата искусствоведения, профессора <i>Л.В. Севостьяновой</i> «Концентрическая форма»
	10.45–12.20 кл. 37	Открытый урок кандидата искусствоведения, профессора <i>Л.В. Севостьяновой</i> «Концентрическая форма»
	12.20–13.00	Обеденный перерыв
	13.00–14.35	Работа с методической литературой в читальном зале СГК
	14.45–16.20 кл. 37	Открытый урок доктора искусствоведения, профессора <i>Л.А. Вишневской</i> по теме: «Творческий компонент на уроках сольфеджио» (на примере занятий со студентами-музыковедами 1 и 2 курсов)
	16.30–18.00	Открытый урок доктора искусствоведения, профес-

	кл. 37	сора <i>Л.А. Вишневецкой</i> по теме: «Творческий компонент на уроках сольфеджио» (на примере занятий со студентами-музыковедами 1 и 2 курсов)
	18.00	Посещение концерта в одном из залов СГК (факультативно)
20 апреля четверг	9.00–10.35	Работа в студии звукозаписи
	10.45–12.20 кл. 64	Лекция кандидата искусствоведения, доцента <i>Н.В. Ивановой</i> «Эволюция сольфеджио от вокальных упражнений и слуховой гимнастики – к развитию музыкального мышления»
	12.20–13.00	Обеденный перерыв
	13.00–14.35 кл. 37	Открытый урок кандидата искусствоведения, профессора <i>Л.В. Севостьяновой</i> «Разновидности простых форм»
	14.45–16.20 кл. 37	Открытый урок по сольфеджио доктора искусствоведения, профессора <i>О.И. Кулапиной</i> у студентов-этномузыкологов
	18.00	Посещение концерта в одном из залов СГК (факультативно)
21 апреля пятница	9.00–10.35 кл. 37	Мастер-класс доктора искусствоведения, профессора <i>Л.А. Вишневецкой</i> по теме: «Методика гармонизации мелодии в трудах отечественных педагогов»
	10.45–12.20 кл. 37	Мастер-класс доктора искусствоведения, профессора <i>Л.А. Вишневецкой</i> по теме: «Методика гармонизации мелодии в трудах отечественных педагогов»
	12.20–13.00	Обеденный перерыв
	13.00–14.35 кл. 64	Практикум по теме «Использование жанровых модификаций при игре гармонических последовательностей» проводит доктор искусствоведения, профессор <i>О.И. Кулапина</i>
	14.45–16.20 кл. 37	Показательный урок доктора искусствоведения, профессора <i>Л.А. Вишневецкой</i> по теме «Гармонический анализ музыки» для конкурсантов и педагогов – участников второй Открытой олимпиады по музыкально-теоретическим дисциплинам
	16.30–18.00	Работа с методической литературой в читальном зале СГК
	18.00	Посещение одного из театров Саратова
22 апреля суббота	10.00	Четвёртая Открытая олимпиада по музыкально-теоретическим дисциплинам Круглый стол: подведение итогов прохождения курсов повышения квалификации. Итоговая аттестация