

ПРОЕКТ

Принято
на заседании Ученого Совета
Саратовской государственной
консерватории имени Л.В. Собинова
(протокол № 2 от «26» сентября 2016 г.)

ПОЛОЖЕНИЕ о научно-творческом объединении «Шнитке-центр» при Саратовской государственной консерватории имени Л.В. Собинова

1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

1.1. Научно-творческое объединение «Шнитке-центр» (далее Центр) включает в себя научные центры, лаборатории и творческие коллективы Саратовской государственной консерватории имени Л.В. Собинова (далее – Консерватория).

1.2. Центр создаётся по решению Учёного совета Консерватории для осуществления научно-исследовательской, организационно-методической, концертно-просветительской, информационной работы, связанной с целью широкой пропаганды творчества Шнитке в широком контексте классической и современной музыки, а также художественной культуры в целом;

1.3. Центр в своей деятельности руководствуется законодательством Российской Федерации, актами органов государственной власти субъектов Российской Федерации, органов местного самоуправления, Уставом Консерватории, настоящим Положением и другими локальными нормативными актами Консерватории, а также решениями органов управления Консерватории.

1.4. Центр осуществляет свою деятельность в сотрудничестве с Ученым советом, кафедрами и факультетами, Театральным институтом консерватории, редакционно-издательским отделом, отделом информационно-творческой деятельности и международных связей.

1.5. Основные направления деятельности Шнитке-центра:

- 1) научно-исследовательская работа;
- 2) творческая, концертно-просветительская работа;
- 3) организационно-методическая работа;
- 4) межрегиональная и международная работа;
- 5) информационная работа.

2. НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ РАБОТА

2.1. Разработка перспективных проектов по изучению наследия творчества А.Г. Шнитке и современной музыкальной культуры, а также мировой художественной культуры в целом;

2.2. организация и проведение научных конференций, симпозиумов, круглых столов и т.п. по вопросам современной музыкальной культуры и творческого наследия А.Г. Шнитке, в том числе, проведение научных чтений в рамках Всероссийского конкурса композиторов имени А.Г. Шнитке;

2.3. подготовка научно обоснованных рекомендаций по использованию материалов по современной музыкальной культуре в учебном процессе; участие в разработке и внедрении программ, направленных на изучение современной музыкальной культуры, а также на сохранение и восстановление традиций немецкой национальной культуры;

2.4. пополнение фонда материалов о творчестве композитора, его нотных и литературных

- рукописей;
- 2.5. создание и обеспечение работы научной поисковой группы, осуществляющей комплексные полевые (экспедиционные) исследования, направленные на изучение певческой культуры немцев Поволжья;
- 2.7. научная обработка, систематизация имеющихся и поступающих материалов, подготовка их к многопрофильному использованию, в том числе - для использования в учебном процессе.

3. ТВОРЧЕСКАЯ, ПРОСВЕТИТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

- 3.1. Проведение Всероссийского конкурса молодых композиторов им. А.Г. Шнитке;
- 3.2. подготовка концертных программ, посвященных творчеству А.Г. Шнитке, а также концертов с целью популяризации немецкой и русской музыки;
- 3.3. подготовка концертных программ, посвящённых творчеству современных композиторов;
- 3.4. подготовка концертных программ, посвящённых творчеству саратовских композиторов;
- 3.5. подготовка концертов-лекций, посвящённых проблемам современного искусства;
- 3.6. просветительская деятельность, основанная на применении интегративного подхода в рассмотрении разных видов искусств, проведение культурно-просветительских и учебно-методических мероприятий;
- 3.7. просветительская деятельность, направленная на ознакомление с историей музыкальной культуры региона;
- 3.8. творческая деятельность, связанная с освоением региональных традиций; выставочная и концертная деятельность, проведение культурно-просветительских и учебно-методических мероприятий.

4. ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

- 4.1. Организация и проведение мастер-классов по проблемам современной композиторской техники в России и Германии;
- 4.2. организационно-методическая помощь в обеспечении учебного процесса Консерватории и сторонним организациям в реализации образовательных программ (для Консерватории по специальностям «музыковедение», «композиция», «искусство концертного исполнительства», «музыкально-инструментальное искусство», «искусство академического пения», «художественное руководство академическим хором и симфоническим оркестром»; по программам курсов «Современные композиторские и исполнительские техники», «Гармония», «Полифония», «Современный репертуар», «История отечественной музыки», «Музыкальная палеография», музыкально-этнографической практике; в проведении подготовительных курсов, курсов переподготовки и повышения квалификации, стажировки в области истории музыки;
- 4.3. участие в разработке, совершенствовании и реализации учебных программ, тематических циклов, специальных курсов по истории отечественной и зарубежной музыки на межвузовском уровне и в порядке оказания методической помощи образовательным учреждениям среднего специального, общего и дополнительного образования, а также учреждениям культуры;
- 4.4. работа с музыкантами, исполнителями, учеными, студентами, содействие в исследовании и распространении сочинений Шнитке.
- 4.5. планирование профильной научно-методической и учебно-методической работы, включая порядок научных и творческих командировок, связанных с деятельностью Шнитке-центра;

- 4.6. принятие решений по составу оргкомитетов, режиму работы профильных научных конференций, конкурсов, и творческих фестивалей, связанных с деятельностью Шнитке-центра;
- 4.7. составление плана приглашений для проведения профильных мастер-классов;
- 4.8. разработка программ, методических пособий по музыкальному воспитанию детей, обучающихся в школах с углубленным изучением немецкой культуры и языка, для обучающихся в образовательных организациях среднего профессионального образования.

5. МЕЖРЕГИОНАЛЬНАЯ И МЕЖДУНАРОДНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

- 5.1. Поиск возможностей участия в проектах Института им. Гете, Института музыки им. Шнитке, в фондах по культурным связям с зарубежьем;
- 5.2. установление контактов с центрами современной музыки и другими научными и творческими организациями в России и за рубежом;
- 5.3. участие в межрегиональных и международных фестивалях;
- 5.4. организация и проведение регионального методического семинара по современным методикам русских и немецких педагогов детского музыкального воспитания.

6. ИНФОРМАЦИОННАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

- 6.1. Освещение работы Шнитке-центра в прессе, на радио и телевидении;
- 6.2. публикация материалов научных чтений;
- 6.3. систематизация и описание архива Консерватории из сочинений (ноты, аудио) А.Г. Шнитке, публикаций о его музыке саратовских исследователей;
- 6.4. изготовление стендов с материалами (фото, аннотации публикаций) по жизни и творчеству А.Г. Шнитке;
- 6.5 организация специального выпуска «Новости Шнитке-центра».

7. ПРАВОВОЙ СТАТУС

- 7.1. Шнитке-центр не обладает правами юридического лица, является научно-творческим объединением;
- 7.2. непосредственное руководство осуществляет руководитель Шнитке-центра, назначаемый ректором;
- 7.3. общее руководство осуществляет совет Шнитке-центра;
- 7.4. руководители творческих коллективов, главные редакторы газет Консерватории назначаются ректором и оформляются приказом с определением материальных доплат стимулирующего характера через грант;
- 7.5. собрание фольклорно-этнографических материалов, архивные и музейные коллекции неотчуждаемы и находятся на особом режиме хранения и использования в соответствии с действующим законодательством Российской Федерации, учитываются в специальных учетно-хранительских документах и не подлежат продаже (приватизации) и залогу.

8. ОРГАНИЗАЦИЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

- 8.1. Планирование деятельности Шнитке-центра осуществляется в порядке, предусмотренном для планирования деятельности Консерватории в целом;
- 8.2. Шнитке-центр осуществляет свою деятельность на основе годовых и перспективных планов, а также в рамках договоров, заключаемых Консерваторией с фондами грантодателей или их представителей. Годовые планы и отчеты утверждаются Ученым советом консерватории.

9. ФИНАНСИРОВАНИЕ

9.1. Источниками финансирования Шнитке-центра являются средства Консерватории, а также средства научных фондов, выделяющих грантовое обеспечение научных и творческих проектов.

10. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

10.1. Консерватория предоставляет Шнитке-центру отдельное помещение (класс) для проведения научно-исследовательской деятельности, создания и хранения фондов, предусмотренных настоящим положением, репетиционные помещения для подготовки концертов современной музыки, канцелярские принадлежности.

10.2. Шнитке-центр частично использует в своей деятельности помещения кафедр Консерватории;

10.3. Консерватория обеспечивает Шнитке-центр необходимой звукозаписывающей и другой аппаратурой, необходимой для осуществления его деятельности, которая приобретается по заявке руководителя научной лаборатории или руководителя творческого коллектива и находится на балансе Консерватории.

Согласовано:

Проректор по учебной работе (Н.Н. Владимирцева)

Проректор по научной и творческой работе (Л.Г. Сухова)

Главный юрист-консульт (Г.А. Зверева)